JURYRAPPORT

BLOEMENCORSO 29 EN 30 AUGUSTUS 2025





















Voorwoord Jury

We hebben dit jaar een goed verzorgd én interessant Corso gezien. Er waren ruim voldoende bloemen en het gebruik van alternatieve materialen was goed gedoseerd toegepast. In het algemeen is het niveau van afwerking en Dahliagebruik bij alle wagens, groot én klein, degelijk en van een behoorlijk niveau. De wagens in de verschillende klassen doen niet veel meer voor elkaar onder. Er is door de jaren heen veel kennis uitgewisseld en ook naar andere corso's gekeken. Tussen grote en kleine bouwers is er een goede samenwerking, ook de jeugd wordt er nauw bij betrokken en dat begint zich zo langzamerhand uit te betalen.

De (live) muziek en geluidsfragmenten waren goed gedoseerd en versterken veelal het beeld én zorgen voor een uitgelaten sfeer die ook overslaat naar het publiek langs de kant. De figuratie was dit jaar wat mager (enkele uitzonderingen daargelaten). Soms waren er erg veel figuranten rond de wagens die het zicht erop verstoorden in plaats van een aanvulling op het geheel. Figuratie kan een wagen visueel sterk ondersteunen en op een hoger plan tillen én zorgt ook voor interactie met het publiek, mits goed gerepeteerd, geregisseerd én passend gekostumeerd.

Het opvallendst in de Optocht dit jaar waren de actuele en soms geëngageerde onderwerpen en thema's. Het Winterswijkse corso heeft lang een traditie gehad van vaak figuratief verbeelde sprookjes, fabels of dieren. Dit jaar waren er opvallend veel actuele en ook goed gekozen thema's of onderwerpen met een heel eigen verhaal. Voor veel mensen was dit herkenbaar en invoelbaar, het levert energieke, spraakmakende, spannende en mooie wagens op. Dat geldt zeker ook voor de C en D categorie. Jammer dat er weinig versierde fietsen en kleine grappige futiliteiten zijn. Het zijn de feestelijke smeermiddelen in de Optocht en die worden erg gemist.

In het Corso zit een competitie-element en daarvoor is deze jury gevraagd om te oordelen. De jury heeft dit corso bekeken en beoordeeld en er zijn zoveel meningen als er juryleden zijn. En deze jury kent veel expertises: van beeldende kunst tot bloemsierkunst en van theater tot architectuur. Al deze meningen bij elkaar opgeteld geven een beeld hoe het corso beleefd en gewaardeerd wordt en het juryverslag geeft een inkijk achter deze cijfers. Veel van deze meningen worden hier besproken, of tijdens het Corsocafé.

Dit verslag en ook de uiteindelijke waardering zijn geen blauwdruk voor een goede wagen. Het somt wel de geslaagde en minder geslaagde onderdelen van een wagen op en daar kun je je voordeel mee doen. Het is echter jullie eigen verhaal en wij hopen dat jullie je eigen eigenwijze gang gaan en ons ervan overtuigen hoe het ook kan.
'Haal het beste uit jezelf en je groep en verbaas ons én het publiek!'

Opmaak en drukwerk:
Wonnink Holders Media

Fotografie:
PR commissie leden Vereeniging Volksfeest
Juryleden 2025

Dank aan alle fotografen
voor het aanleveren van de mooie foto's.

A&B jury:

Jurgen van Ast
Heleen van de Sloot-Floors
Bram Looman
Alexandra Meerdink
Wouter Sonderen
Björn Peterse
Mark Oonk (eindredactie)
Taco de Marie
Bregje van Boxtel
Egbert Lassche
Rens Lassche
Derk Müller

C&D jury:

Antoon de Ruiter
Jacqueline Scheuter
Patricia Leneman
Hans van Weerd
Truus Scheuter
Yvonne Meekes
Luuk van Geffen
Eveline Zuurbier
Stefan Heusinkveld



D2
80,30 punten
2e prijs

CSW XS Co(w)rso Boy

Dit wagentje laat zien hoe traditie en vakmanschap hand in hand gaan. Het hobbelpaard, gebouwd door ervaren ouders, straalt perfectie uit in elk detail. Extra bijzonder: er is een plekje gemaakt voor hun anderhalf jarige zoon: een Corsoboy in de dop. Jong geleerd is oud gedaan, en hoe mooi is het dat kleine Jip zijn eerste corso al van zo dichtbij mocht meemaken? Zelfs tijdens de optocht hield hij het dapper vol, terwijl de wagen om hem heen straalde van vakwerk en liefde voor het corso.



D9
69,67 punten
7e prijs

Padvinders Fietspad

Een grote onbekende in de Optocht want deze Padvinders schreven zich pas op het allerlaatste moment in; Maar ze hebben uiteindelijk toch de weg naar de inschrijfbalie gevonden…echte Padvinders! Een grappige verbeelding van het woord Fietspad en ook van Padvinders. Dit is een schoolvoorbeeld van hoe je met iets kleins, een fiets, iets grappigs en snedigs kunt maken; Respect voor jullie snelle actie! Een pad langs de slootkant, gemaakt van Dahlia's in een decor van rietstengels en waterliebladeren op een zandige bodem. Dit alles is geplaatst op de bagagedrager van een oude fiets met aan het stuur het verkeersbord 'Fietspad' uitgevoerd in Dahlia's. Niet de meest mooie wagen in de afwerking, de Pad is wel erg plat, maar wel erg effectief in het overbrengen van die leuke boodschap: een Fietspad van de Padvinders! Een heerlijke wagen…., sorry een Fietspad.



Veer en Lot De Tompoesjes met B/Rommelwereld

Een vrolijk en hartelijk wagentje dat duidelijk met plezier en inzet is gemaakt. De lagen van de tompouce zijn goed gekozen in kleur en herkenbaar uitgewerkt. Qua vorm oogt het geheel wat vierkant en hoog, waardoor de verhouding met een echte tompouce minder goed uitkomt. De vuilniszak achterop roept vragen op, maar zorgt tegelijkertijd voor iets, verrassends een knipoog die nieuwsgierig maakt (‘kat in de zak?’).

De letters op de wagen waren netjes geplakt, maar jammer genoeg minder goed leesbaar, waardoor de boodschap niet volledig tot zijn recht kwam. Toch straalde het geheel uit waar het bij een corsofeest écht om gaat: meedoen en samen plezier maken. Het resultaat is een wagen die, ondanks beginnerspunten, met liefde en enthousiasme in elkaar is gezet. Extra punten aan de figuratie, lieve (tom)poesjes.

Tijdens de optocht werkte dat aanstekelijk: het wagentje dwong applaus af en zorgde voor een feestelijk moment langs de route, waar mensen zichtbaar van genoten.

D13
75,52 punten
5e prijs



Iris en Gijs Lieverdink Tesla off the world

De wagen Tesla off the World is een actueel en origineel idee. We zien twee grote namen uit Amerika: Donald Trump en Elon Musk. Het is bijzonder dat ze in “eigen persoon” meelopen in het Winterswijkse corso. Dat geeft meteen een glimlach. Extra knap is dat de hele wagen is gebouwd op en rond een invalidekar. Dat maakt het bouwen duidelijk moeilijker, maar jullie hebben het toch voor elkaar gekregen.

Toch vonden wij het geheel wat rustig en soms zelfs wat saai overkomen. De auto zelf is in verhouding klein. Daardoor valt hij weg boven op de enorme sokkel. De leesbaarheid van de titel heeft zwaar te lijden gehad onder de vriendschap tussen de beide heren.

De kleurkeuze was lastig door de bijzondere vorm. Toch denken wij dat er nog meer contrast en diepte in had gekund. De afwerking daarentegen is prima. Het Tesla-embleem springt er prachtig uit en straalt echt klasse uit.

Tijdens de optocht een stevige handdruk van “Trump” krijgen, was een leuke verrassing. Iris en Gijs, een knap debuut – we hopen jullie volgend jaar weer te zien!

D18
73,78 punten
6e prijs



Jelaina Mijn Vriendjes



4 generaties, samen mooie corsoherinneringen maken. Is hier een waardevolle familietraditie geboren?Een levensecht tafereel, je ziet als het ware de puppy's zo op je afstappen en om een aai over de bol vragen. De vriendschap tussen dier en mens was voelbaar en de puppy's zijn de beste vriendjes van Jelaina. De rugzak van opa Appie was ook prachtig vormgegeven.

Kleurstelling, uitvoering en idee waren allemaal ontzettend goed uitgevoerd en daarmee zijn jullie voor de jury een terechte winnaar van de D categorie. Wij zouden het toejuichen dat jullie hier een traditie van maken en zien jullie volgend jaar graag deze mooie eer verdedigen!

Kinderjury prijs

ERE PRIJS

D21
92,22 punten
1e prijs



Thekla Voorink prijs

D28
78,48 punten
4e prijs

Lex ReLex Beachmodus

Met zijn stoere beach cruiser, surfboard, handdoek en parasol is Lex helemaal klaar voor een zonnige dag. De wagen, prachtig vormgegeven door zijn moeder Janine, ademt zomer en vakantieplezier. Terwijl het bijpassende muziekje klinkt, lijkt Lex zo weg te fietsen, het corso uit, rechtstreeks het strand op. Een aandachtspuntje is het kleurgebruik aan de voorkant van de wagen. De donkere gettoblaster in combinatie met de grijzige handdoek en lichtblauwe jeans van Lex voelt wat minder zomers dan de zonnige, warme tinten van geel, oranje en wit aan de achterkant. Een iets zonniger kleurkeuze zou het zomerse gevoel wellicht nog sterker kunnen maken. Als hij voorbij gaat zie je toch een vrolijk, zomers tafereel dat laat zien hoeveel plezier en creativiteit er op de fiets zit.



De Vrees Mini Kids Bananana

Een grappige en feestelijke wagen die goed aansloot bij de sfeer van de optocht. Het thema is herkenbaar en spreekt vooral kinderen sterk aan: fruit met handen en voeten blijft een succes. De bananenfiguren waren leuk gemaakt, met opvallend mooie handen en voeten, waardoor ze echt tot leven kwamen.

De mand zelf kwam minder goed uit de verf; zonder bloemen waren de handvaten zichtbaar, maar met de beplakking ging dat detail wat verloren. Ook was de dikte van de bloemen op sommige plekken een uitdaging, waardoor de vormen en verhoudingen niet altijd strak bleven. Een wat strakkere afwerking en meer bananen op de wagen hadden het beeld sterker en volledig gemaakt.

Desondanks straalde de wagen plezier en vrolijkheid uit. Tijdens de optocht werkte dat goed: het publiek kreeg een grappig tafereel voorgeschoteld dat meteen feestelijkheid uitstraalde, precies wat bij een corso in Winterswijk hoort.

D33
80,11 punten
3e prijs



Corso & Cotertjes Hondstrouwos

Deze wagen laat mooi zien hoe traditie wordt doorgegeven. Ouders leren hun kinderen hoe leuk het is om samen een corsowagen te bouwen. Dat plezier is duidelijk te zien. De jonge bouwers hebben een vrolijke hond gemaakt die vriendelijk kijkt en geen vlieg kwaad doet. Het ophalen van het klaarliggende touw helpt dat idee van een trouwe makker versterken. De vorm van de hond is stevig en netjes. Soms oogt hij wat star; een klein beetje extra beweging of een speelsere uitdrukking had de wagen nog levendiger kunnen maken. De kleurkeuze is geslaagd. De verschillende tinten passen goed bij het onderwerp en maken het geheel fris en helder.

De details zijn bijzonder. De neus, gemaakt van dropjes, verdient een extra compliment. Het geeft de hond een echte “natte” neus, wat direct de aandacht trekt. Ook de dahlia-border en het echte grasveldje rondom de wagen zijn slimme vondsten die het geheel afmaken.

De afwerking is strak en verzorgd. Het naambordje van Coco is een charmant hoogtepunt. Deze wagen bewijst dat goed voorbeeld goed doet volgen: de kinderen tonen vakmanschap en enthousiasme en zetten een Winterswijkse traditie voort.

C3
84,07 punten
6e prijs



‘t Stekkie Party Rups

Jullie rups kruipt met zijn indringende ogen heel soepel door de straten van Winterswijk.
De kleurstelling van de rups was goed gekozen. Over de kleuren van de vlag waren de meningen wat verdeeld, de jury is van mening dat dit ook prima met de bestaande dahliakleuren uitgebeeld had kunnen worden.
De inclusiviteit van jullie groep is fantastisch, iedereen is welkom, wordt gewaardeerd en betrokken in het proces. Mooi dat jullie dit op deze manier uitdragen.
Wij zien jullie heel graag volgend jaar weer om samen jullie 50-jarig jubileum te vieren.



C5
79.93 punten
10e prijs



Bloemwal Kids Kleintje Kermis

Met Kleintje Kermis hebben de kinderen een corsowagen gebouwd die bruist van vrolijkheid en creativiteit. Het onderstel van het ‘eendjes-vissen’ is prachtig afgewerkt met kleurrijke eendjes en overal valt wel iets te ontdekken. Zelfs een kleine botsauto heeft een geweldige plek gekregen in het decor, alsof hij ieder moment kan wegrijden. Er is veel aandacht voor kleuren op jullie wagen, een volgende stap naar een nog betere wagen is om nog beter te kijken hoe je kleur toepast en hoe je kleur over laat lopen in een andere kleur.

De kern van de draaimolen – een speelse inktvis – en een deel van het speelgoed zijn niet van bloemen gemaakt, maar dat doet weinig af aan het totaalplaatje. De fantasie, het vakmanschap en de inzet van deze jonge bouwers maken Kleintje Kermis tot een feestelijke wagen die het publiek met een glimlach achterlaat.

Wellicht had wat meer kleurrijk theater rondom de wagen geholpen om nog beter het kermisgevoel over te brengen. Dat geldt natuurlijk ook voor de grote wagen van jullie ouders. Misschien dat jullie dat volgende jaar aan hen kunnen vertellen: “Denk aan leuke toegevoegde figuranten, want daar weten wij nu alles van!”

Kinderjury prijs

C6
84,48 punten
5e prijs



De Genietertjes “te” zoet?

Dit wagentje maakt zijn naam volledig waar: snoep doet het altijd goed, en dat straalt deze wagen uit. De spekbodem is fraai van kleur en klopt precies in de uitvoering. Toch zou de basis nog wat extra spanning kunnen gebruiken – bijvoorbeeld door toevoeging van spiegeltjes of kristalletjes, om een sprankelend en verleidelijk effect te geven. De Engelse drop is mooi uitgewerkt, met knappe details zoals de binnenbanden. Het ijsje bovenop de kauwgombal is zorgvuldig geknipt en het hoorntje is goed gedaan; in verhouding had het ijsje echter iets groter gekund om sterker uit te komen. De met folie ingepakte toffees zijn een speels en vrolijk accent.

Tijdens de optocht bleek hoe belangrijk de presentatie is: in het zonlicht komt de wagen nog zoeter en aantrekkelijker over dan in stilstand bij de jury. Een rijkere hoeveelheid snoepjes had dit gevoel nog verder versterkt. Met kleine toevoegingen die glinsteren of schitteren zou de wagen nóg meer een onweerstaanbare uitstraling krijgen – bijna alsof het publiek er een hapje van wil nemen.

C11
83,19 punten
7e prijs



De Doorzetters Wij gaan naar Vlieland!

De wagen “Wij gaan naar Vlieland” van corsoclub De Doorzetters roept meteen een gevoel van vakantie op. In eerste instantie was niet helemaal duidelijk waarom dit thema zo speciaal is. Maar na een korte uitleg van inwoners van Winterswijk wordt het duidelijker. Al sinds 1948 gaan veel scholieren naar kamp Wenters op Vlieland. Het is net zo’n vaste traditie als het Volksfeest zelf. Dat maakt dit idee voor het corso bijzonder en herkenbaar.

De vorm van de wagen past mooi bij het onderwerp. Het kleine tentje en de vuurtoren zijn meteen herkenbaar. Ook het detail van de poepende meeuw op de tent zorgt voor een glimlach. De zeehond is grappig, al is hij wat groot in verhouding tot de rest. Het geheel laat goed zien hoe een dag op het eiland eruit kan zien.

De kleuren zijn rustig en natuurlijk, precies zoals je die op de Waddeneilanden ziet. Het helmgras is mooi verwerkt en versterkt het duingebied. De afwerking is netjes en verzorgd, wat de wagen een verzorgde uitstraling geeft.

Deze kleine maar doordachte wagen brengt een lang gekoesterde wens van de jonge bouwers tot leven. Het resultaat is vrolijk, herkenbaar en verdient zeker een hoge waardering.

C15
86,52 punten
2e prijs



Eigenwijsjerijk Nooitgenoeg Avonturen

De nieuwsgierige rups die golvend door de straten van Winterswijk kroop, wat een fantastische mechaniek zat hierin verwerkt, dit is een groot compliment waard.

De grote boeken lagen losjes op elkaar alsof ze naast je op de tafel liggen en de witte dahlia's van de bladzijden waren zodanig strak geplakt dat je er bijna je je vinger tussen wilde stoppen om het boek ergens willekeurig open te slaan. En ondertussen vrat de rups zich in zijn eigen rustige tempo door de stof heen: een sterk beeld, goed uitgevoerd.

En deze corsoclub bestaat omdat ze veel kinderen hebben!. Dat zie je ook altijd om de wagens heen. Dit jaar liepen ze allemaal ook in gepaste outfits rondom de wagen: als sprookjesfiguur, als lekker hapje: een rups heeft ook zo zijn wensen denken we? En er zaten zelfs vlinders tussen! Want uiteindelijk is dat het doel van een rups natuurlijk, onderweg naar nieuwe avonturen moet je af en toe eens uitvliegen voor nieuwe verhalen en perspectieven.

De toegevoegde waarde van de muziek was wellicht minder duidelijk. Het voegde weinig toe aan het geheel, dat overigens visueel sterk in elkaar zat.

Op naar volgend jaar waar wij weer graag verrast worden met jullie mooie ideeën en nieuwe verhalen.

C19
84,78 punten
4e prijs



Team Beskers en Co Garfield

Met Garfield en zijn trouwe hond op een luie stoel straalt deze wagen pure huiselijkheid uit. De iets te lage schemerlamp in zachte vintagekleuren en de authentieke tv uit de jaren ’70 maken het plaatje compleet: een vrolijke knipoog naar vroeger.
Een knappe wagen, goed in de kleur en de vormen zijn robuust. Een volgende stap voor deze jonge groep bouwers is aandacht geven aan kleurovergangen en details uiterst precies vormgeven. Jullie zullen zien dat zo’n huiselijk tafereel dan ineens kan gaan leven. Een beetje zoals de naden van de plankenvloer. Daar zit een heel mooi perspectief in die de vloer (en daardoor de wagen) groter doet lijken. En zo zou je meer details op de wagen kunnen ontdekken en die op deze manier meer aandacht geven. Het helpt echt en is nog leuk om te doen ook!
Nog een klein detail: de kleur van Garfield en de stoel lopen enigszins in elkaar over waardoor Garfield een beetje wegvalt in de stoel. Het staartje van de hond is van draadstaal, maar dat valt bijna weg tegen de charme van het geheel. De wagen ademt warmte, herkenning en vakmanschap — een knap staaltje werk waar jong en oud van genieten.

Bink&Bloem prijs

C23
82,63 punten
8e prijs



WoCc Kids Hennig an!

Heng, heng. Een stoere wagen met karakter die meteen de aandacht trekt. De tractor is overtuigend gebouwd met echte ‘pull’-banden en een prachtige kleurverloop van geel naar rood, wat het geheel een vurige uitstraling geeft.

De kip als chauffeur is bijzonder geslaagd: expressief van gezicht, met sprekende ogen en een speelse kam, waardoor de wagen een sterke karikaturale uitstraling krijgt.

De verhoudingen van de tractor kloppen en het totaalbeeld is krachtig: een parmantige kip achter het stuur van een snelle, vlammende trekker. Vanuit de optocht gezien komt de karikatuur van de wagen goed naar voren en weet hij het publiek te laten glimlachen.

Kleine verbeterpunten zijn er nog in de details, zoals wat meer afwerking aan de zijkanten van de tractor (bijvoorbeeld rond het motorcompartiment) om het geheel nog rijker te maken. Ook de fakkel had meer effect kunnen hebben; doordat deze snel uitging, konden veel toeschouwers dit stoere extraatje niet zien. Met een blijvend brandend vuur zou de wagen nog spectaculairder zijn geweest.

C31
85,41 punten
3e prijs



De Vrees Kids Onderweg naar Bommelwereld

De jonge bouwers van De Vrees Kids kozen dit jaar voor een vrolijk en origineel onderwerp. Heer Bommel en zijn slimme vriend Tom Poes maken al sinds 1941 avonturen mee in het stadje Rommeldam. Nu zijn ze samen onderweg in hun bekende autootje Bommelwereld. Het kasteel in Groenlo gaf waarschijnlijk de inspiratie voor het ontwerp en dat is een fris idee, want deze stripfiguren zagen we niet vaak zo dichtbij komen. De wagen laat veel knap werk zien. De grijze dahlia's in de grille vallen meteen op: een mooi en precies detail. Ook de wegwijzer is strak gemaakt en zelfs de kilometerteller klopt tot in de kleinste puntjes. De overkapping met jute is een speelse en slimme vondst. De kleuren passen goed bij elkaar en geven een rustig geheel.

Toch zijn er ook verbeterpunten. De blauwe ronde koplampen komen minder sterk uit en de twee hoofdfiguren lijken niet helemaal op de echte Heer Bommel en Tom Poes. Met wat extra aandacht voor de gezichten zou het geheel nog herkenbaarder worden.

Al met al is dit een vrolijke wagen. De combinatie van bloemen en andere materialen is keurig uitgevoerd. Een geslaagde creatie waar de jonge bouwers trots op mogen zijn. Als je begrijpt wat ik bedoel!

C34
82,52 punten
9e prijs



CCM de Kempers Pizza Parade!

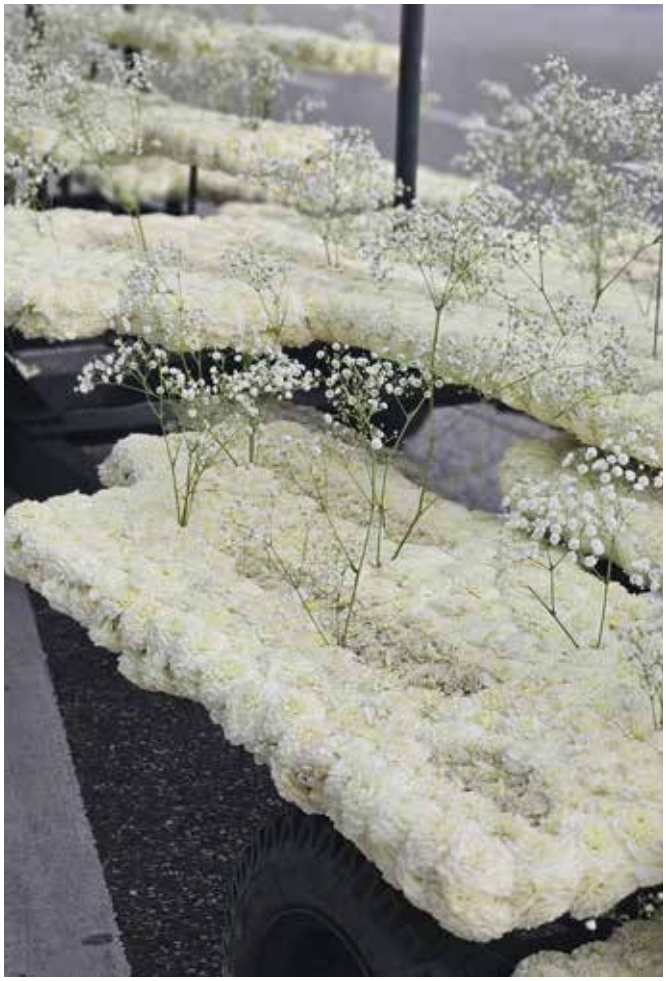
Ciao pizza campioni
Jullie hebben de tekst waargemaakt, onze glimlach was van oor tot oor te zien. Wat een vrolijk geheel trok er door de straten van Winterswijk. Het water liep ons in de mond, delizioso.

Allerlei smakelijke details zijn er te zien, champignonneusjes, pepermondjes en ontzettend goed gestileerde trostomaatjes. De maisbladeren waren een waardevolle toevoeging.
Als we dan toch een klein minpuntje mogen benoemen dan was dat de kleurstelling van de deegroller, deze was gelijk aan de kleur van het pizzadeeg en kwam daardoor minder goed tot zijn recht op de wagen.
Het Italiaanse verhaal werd compleet gemaakt door de prachtig uitgevoerde mini scooters, de pizzakoeriers maakten het helemaal af en daarmee zijn jullie voor de jury een terechte winnaar geworden, congratulazioni!

C35
88,74 punten
1e prijs


09


B4





B4
83,69 punten
3e prijs

corsobouwers Eig´nwies

Verdraaid, trekvogels!

De wagen vol met trekvogels wist de jury te imponeren met zijn dynamiek. De beweging versterkte het beeld aanzienlijk, waardoor er een krachtig geheel ontstond dat direct herkenbaar was. De keuze voor een rustige, eenvoudige compositie werkte in het voordeel van deze wagen: het bracht focus, harmonie en rust, zonder saai te worden.

De vogels zaten mooi in de vorm en gaven een zuiver, geloofwaardig beeld dat direct uitstraalde wat het moest zijn. Er is duidelijk goed gekeken naar beeldmateriaal van echte trekvogels; dit oog voor detail betaalde zich uit in de overtuigingskracht van het ontwerp. Ook het geluid bij deze wagen was effectief: het prikkelde de verbeelding en maakte het tafereel levendiger.

Op technisch vlak zat de wagen goed in elkaar. De beweging gaf een extra dimensie aan het geheel, al was het samenspel tussen vleugels en lijf niet helemaal vloeiend. Door de iets houterige beweging van met name de vleugels, ging er wat van de suggestie van echte vlucht verloren. Dat neemt niet weg dat het lef om beweging toe te passen werd gewaardeerd en absoluut bijdroeg aan de dynamiek van het totaalbeeld.
Ook in kleur- en materiaalgebruik is gekozen voor eenvoud, wat juist in het voordeel werkte. Het onderstel was mooi luchtig opgebouwd met slim gebruik van lagen en gipskruid, wat het gevoel van wolken en lucht versterkte. Alternatief materiaalgebruik was minimaal, maar effectief toegepast. Precies genoeg om een extra laag toe te voegen, zonder af te leiden van de dahlia's.
Een klein accent in kleur of decoratie had wellicht extra diepgang kunnen geven, zonder de rust te verstoren. De wagen maakte indruk door het heldere concept en de gedurfde keuze voor eenvoud.




B10


B18



B10
74,33 punten
12e prijs

Corso Wivoc

Cerberus

Het driekoppige monster Cerberus maakt ongetwijfeld een indrukwekkende entree in de optocht. De agressieve, doordringende blik van de koppen trekt onmiddellijk de aandacht en zet het publiek direct op scherp. Fraai is de keuze om de drie koppen op verschillende hoogtes en in uiteenlopende richtingen te plaatsen. Dit zorgt voor een sterke dynamiek en maakt de compositie spannend en meeslepend. Ook de uitwerking van de poten is krachtig en overtuigend neergezet, wat de dreiging van het mythische wezen extra voelbaar maakt.

Het kleurverloop is zorgvuldig uitgewerkt, waarbij de schaduwplekken fraai zijn geaccentueerd. Dit geeft het geheel extra diepte en intensiteit. Het gebruik van alternatief materiaal in de koppen is inventief en brengt variatie in textuur, waardoor de wagen nog rijker oogt. Alternatieve materialen om de details te maken zijn bovendien goed toegepast op verschillende onderdelen, zoals het houtskool op de poten, het alternatief op de neus, de rijst voor de tanden en de bladeren van de slang. Deze keuzes versterken de expressie en maken de wagen aantrekkelijker om in detail te bekijken.

Toch zijn er enkele punten die de totale beleving iets afzwakken. Het zichtbare onderstel doet afbreuk aan de illusie en de magie van de voorstelling. Bovendien wordt het beeld tijdens de optocht aan de achterzijde deels verstoord door de duwers, waardoor de impact van het geheel minder sterk uitkomt. De focus van de wagen ligt duidelijk op de voorzijde, waar de kracht en spanning maximaal aanwezig zijn, maar aan de achterkant neemt dit spanningsveld merkbaar af. Een entourage van strijders die het beest in toom houden had de achterzijde sterker en completer kunnen maken.

Daarnaast had de wagen in de details nog meer verfijning kunnen laten zien. De overgang tussen de verschillende onderdelen voelt soms abrupt, waardoor het ritme in de vormgeving niet overal even vloeiend is. Ook de staart, een interessant en potentieel spannend element, blijft wat onderbelicht en had meer betekenis kunnen krijgen in het totaalbeeld.

Alles bij elkaar is dit een indrukwekkende en krachtige wagen, waarin expressie, kleur, dynamiek en materiaalgebruik overtuigend samenkomen. Cerberus weet het publiek te imponeren en de mythische dreiging voelbaar te maken. Met een nog zorgvuldiger doorwerking van de achterzijde, meer aandacht voor detail in de verbindingen en een sterker narratief in de entourage had deze creatie zelfs nóg meer balans en gelaagdheid kunnen uitstralen.







B12
86,61 punten
2e prijs

Publieksprijs

Skinny Binny Club

Oehoerend hard

De uil is mooi vormgegeven en tijdens de voorjurering trok dit al de aandacht. En niet alleen door de vormgeving ook de mooie overloop van kleuren viel zeker op. Het is een cartooneske uil en toch straalt deze uil levenslust uit in zijn mooie verenpakje. Prachtig gestileerde veren, een mooi grafisch effect met de zwarte lijnen en het mooie kleurverloop daarbinnen in. Heel goed gedaan, het had wat strakker geknipt kunnen worden, maar het effect is er niet minder om.

Ondanks de wat traditionele houding van de uil zette dit wel een toon voor de Optocht. Deze is ook zeker behaald door de beweging van de bol en de beweging van de uil. Daardoor kwam de uil echt tot leven en reed schitterend door de straten van Winterswijk. De spiegeltjes hadden soms zelf een verblindend effect. Het witte podium waarop de spiegelbol draait en de bol zelf zorgen voor een heldere achtergrond voor de uitgesneden letters en muzieknoten waardoor deze goed te lezen zijn. Het enige min puntje was de staart, deze had wat langer kunnen zijn.

En dan is het feest nog niet op want wat bracht deze wagen een prachtige én toepasselijke muziek ten gehore! Een allegaartje aan hits uit alle tijden met als rode draad het OEOEOEHHH uit de kelen van de zangers en zangeressen. Dit zorgde voor een uitermate vrolijke sfeer op straat en zette de uil precies op de goede plek: in het swingende, episch centrum van de OEOEOEHHH muziek. Een fantastische plek om te zijn.






B14



B14
74,58 punten
11e prijs

Corsogroep K.W.O.V.

Keep Smiling

De meest persoonlijke wagen van dit corso en wat voor één. Keep Smiling is opgedragen aan Wendy, een enthousiaste en gedreven trompettist van de KWOV. De wagen is een optocht van emoties, een muzikaal eerbetoon dat vrolijkheid en saamhorigheid uitstraalt en tegelijkertijd ook diep raakt. Want achter de kleurrijke façade ligt het verhaal van Wendy en haar ziekte. Dat maakte de jury even stil terwijl tegelijkertijd de jurymeetlat er langs gelegd moest worden. Maar juist door de manier waarop dit verhaal werd gedeeld op straat tijdens de Optocht wint de verbeelding het van de emotie. Deze wagen is vrolijk, positief en levenslustig en tegelijk zeer serieus in haar boodschap.
Een lange notenbalk in perspectief naar een verdwijnpunt op de horizon getrokken met daarop als vrolijke noten de emoties (Emoji's) van de trompettist vormt de basis van de wagen. De grootste Emoji is de tamboer-maitre voorop met daarachter, steeds kleiner wordend, de aanvullende Emoji orkestleden. Alle Emoji's zijn familiair maar toch onderscheidend en bij elkaar opgeteld een compleet mens. Een mooie ontwerpvondst én tevens één van de weinige wagens met de Optocht als onderwerp.

Wellicht een tikje veel constructie om de inhoud hoog te houden maar het is dan ook wel erg veel inhoud om hoog te houden en ook is het technisch gezien niet de best beplakte wagen. Ondanks de genoemde technische oneffenheden is dit een wagen met een enorme zeggingskracht, die publiek en jury recht in het hart raakt. Een ode aan Wendy, aan saamhorigheid en aan de kracht van muziek. Laten we het feest van het leven vieren met muziek en elkaar, in de Optocht en daar buiten; Keep Smiling is daarin meer dan geslaagd.




B20





B20
81,22 punten
5e prijs

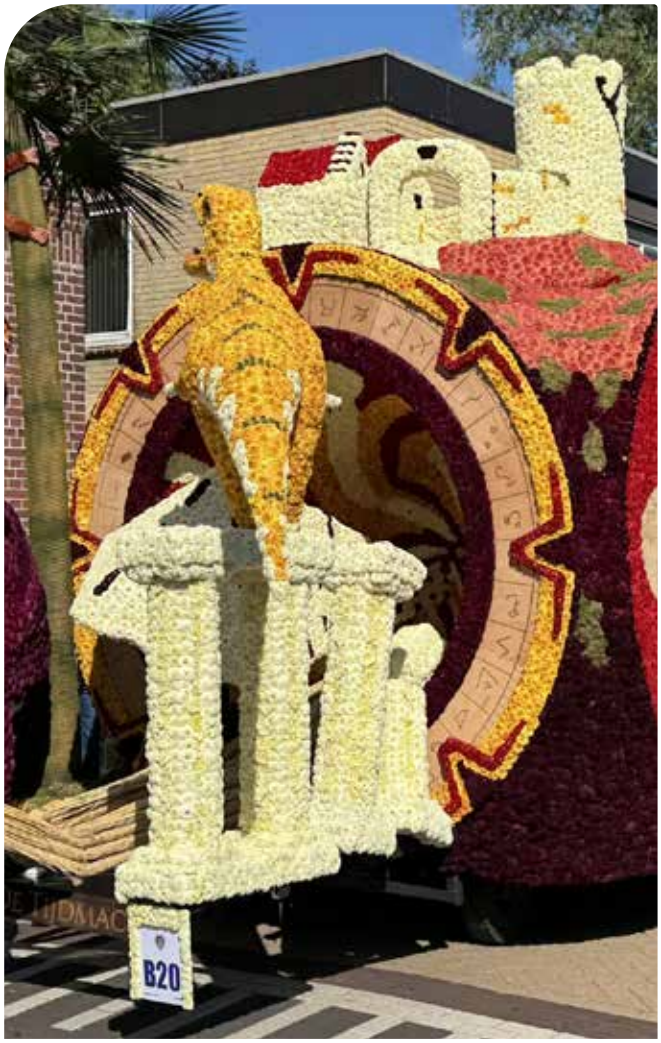
Jofmannekes en Jofwiefkes

De Tijdmachine

De Tijdmachine liet de jury achter met een dubbel gevoel. Het concept sprak tot de verbeelding en de uitvoering toonde duidelijk dat er met passie en vakmanschap aan is gewerkt. Tegelijkertijd was het geheel lastig te duiden: de compositie oogde als een verzameling losse elementen, waardoor de wagen als geheel wat 'rommelig' overkwam.
Toch viel er veel te waarderen. De afwerking van de afzonderlijke onderdelen was netjes en zorgvuldig uitgevoerd, met oog voor detail en vorm. De palmboom van alternatief materiaal was creatief bedacht, en het gebruik van echte bladeren is een duidelijk pluspunt. De hoeveelheid kleine en grote details én de aandacht daarvoor dwingen respect af.

Tegelijkertijd oogde de wagen ook vol en visueel complex. Door de overvloed aan losse elementen, zoals het kasteel bovenop, de palmboom, de trein en de klok, was het lastig om te onderscheiden wat nu de kern van de tijdmachine was en wat decoratief of verhalend bedoeld was. Hierdoor kwam het totaalbeeld minder samenhangend over dan het ontwerp misschien bedoeld had.
Het laser-graveerwerk droeg wel degelijk bij aan het vertellen van het verhaal, maar bleek in deze uitvoering ook een bron van onduidelijkheid: de teksten of afbeeldingen waren moeilijk leesbaar vanaf de kant. Al met al was het duidelijk dat deze wagen een boel te vertellen had. Jammer dat het niet tot uiting kwam in de compositie en dynamiek van de wagen.

Helaas is een tijdmachine nog altijd fictie. De jury zou dus geduldig moeten wachten tot volgend jaar voor een nieuwe wagen gebouwd met passie en vakmanschap. De losse elementen geven veel vertrouwen voor de toekomst.




B22





B22
80,47 punten
8e prijs

Wooldse Corso Club

De Draak Ontwaakt

Al van een afstand is deze wagen indrukwekkend: De draak ontwaakt maakt direct een grootse indruk en zet de toon voor een spectaculaire opkomst. De krachtige houding van de draak, in combinatie met de imposante vleugels en de sterke kleuren, zorgt voor een meeslepende uitstraling. De anatomie van de draak is zeer overtuigend neergezet, met name in de details van de kop, de ogen en de nagels. Hier komt het vakmanschap duidelijk naar voren.

De wagen straalt zorgvuldigheid en aandacht voor detail uit. Vooral de fijn uitgewerkte kop is een sterk hoogtepunt, terwijl de rest van het lichaam – buik, poten en staart – overtuigend aansluit. De poten stralen kracht uit, waarbij zowel de nagels als de gespierde achterpoten overtuigend zijn vormgegeven. Het kleurgebruik van de bloemen ondersteunt dit krachtbeeld op treffende wijze. Wel hadden sommige overgangen tussen bloemvlakken wat subtieler gemogen, zodat de details nog sterker naar voren zouden komen.

Het gebruik van goud is een krachtig en gewaagd element dat de expressie van de kop extra benadrukt en op verschillende plaatsen een fraaie glans toevoegt. In de vleugels overheerst het goud echter iets te sterk, waardoor de balans ten opzichte van het bloemwerk minder goed tot zijn recht komt. Daarentegen is in buik en staart juist knap gewerkt met kleuren, structuren en gouden accenten, wat een gevoel van diepte en gelaagdheid oplevert. De gelaagdheid die aan de voorzijde bij de buik is toegepast, loopt bijna door in de staart, wat bijzonder fraai gedaan is en zorgt voor een vloeiende overgang in het ontwerp.

De berg als basis vormt een logische en sterke ondergrond. Het kleurgebruik daar is mooi gevonden, en de ruimte tussen draak en basis geeft lucht aan de compositie. Toch had de ondergrond in de detaillering nog rijker gekund. Een toepassing van alternatief materiaal, zoals verbrand hout, had het totaalbeeld daar kunnen versterken. De beweging is mooi vloeiend en de rook, in combinatie met de rode ogen, maakt het geheel helemaal af en geeft de draak een extra dimensie.

Alles bij elkaar is dit een indrukwekkende en zorgvuldig uitgevoerde creatie die zowel technisch als creatief overtuigt. De draak is met veel gevoel voor detail opgebouwd en weet door kleur, houding en expressie kracht en mystiek uit te stralen. Hoewel het thema van de draak al vaker is uitgebeeld in corso's, weet deze wagen door zijn spectaculaire verschijning en zorgvuldige uitvoering opnieuw te imponeren.


B26





B26
88,42 punten
1e prijs

Dahliakanjers

Geleefd

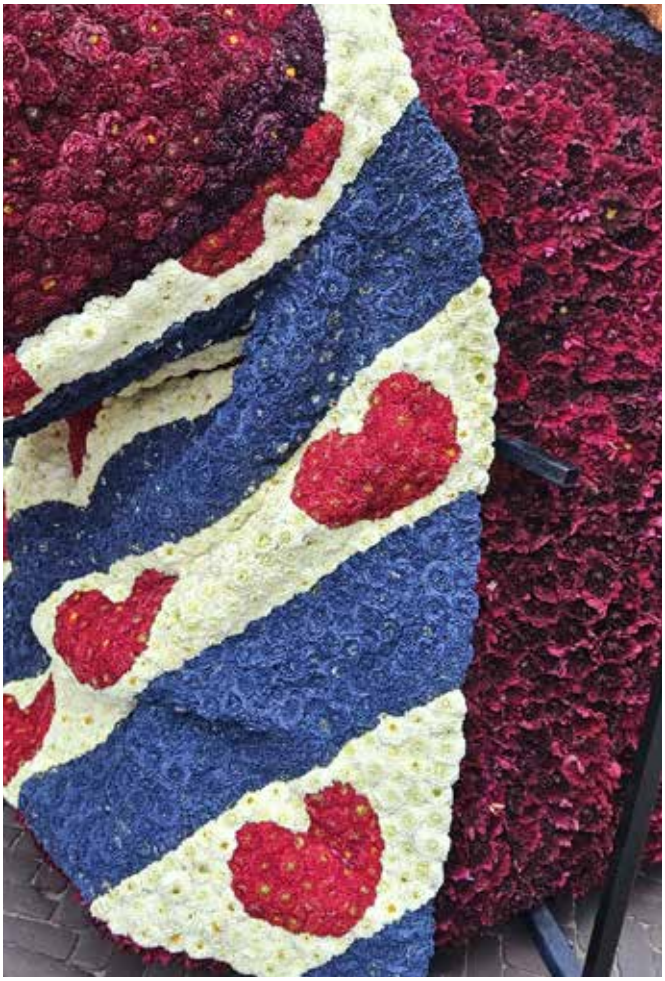
Deze wagen overtuigde in eerste instantie vooral door de verfijning in de details. Het viel direct op hoe zorgvuldig er is gewerkt aan de uitdrukking van de gezichten, de afwerking van de kleding en de materiaalkeuzes. Het thema, een ode aan traditie en aan het leven van hen die al veel hebben gezien, werd met veel zorg en subtiliteit verbeeld.
De figuren hadden stilstaand bijna de monumentaliteit van sculpturen. Hun statische kracht ondersteunde het concept: een moment dat in de tijd bevroren lijkt. Deze sculpturaliteit deed denken aan de fotoserie Before They Pass Away van Jimmy Nelson, waarin traditionele klederdracht met dezelfde verstilling wordt vastgelegd. Het borduurwerk op de kleding was verfijnd uitgevoerd, met duidelijke aandacht voor textuur en patroon. De witte stoffen kappen in combinatie met de bloemen versterkten het realistische en tastbare karakter van de voorstelling.
Het kleurgebruik in de gezichten was een absoluut hoogtepunt. Door subtiele, maar duidelijke contrasten ontstond een indringende blik die toch vriendelijk bleef. Dit is een precieze balans: zachtere contrasten hadden de zeggingskracht ondermijnd, hardere contrasten hadden de figuren angstaanjagend gemaakt. Het gekozen palet bewees zich daarmee als technisch en artistiek doordacht.
Hoewel de wagen stilstaand overtuigde, kwam dit beeld op de weg minder tot zijn recht. Doordat de wagen vrij snel passeerde, was het voor het publiek moeilijk de detaillering volledig te bewonderen. Daarbij bewoog slechts één van de twee hoofden; het knipperen van de ogen en de subtiele beweging gaven dit figuur meer interactie met de toeschouwers, terwijl de tweede figuur statisch bleef. Een uitgebreider bewegingspatroon of synchroon uitgevoerde handeling had dit verschil kunnen opvangen en de sculpturen tot leven gewekt.

De wagen bleef op de weg dicht bij zijn eigen kracht: ingetogen en subtiel. Tegelijk zou het concept wellicht nog sterker tot leven zijn gekomen door extra zintuiglijke lagen. Het uitdelen van een boterbabbelaar of zelfs de geur van verse koffie had het publiek in de traditie kunnen trekken en de beleving langs de kant kunnen versterken. Het ontbreken hiervan maakt dat de wagen stilstaand met al haar zorg voor detail sterk overtuigde, maar rijdend iets van zijn impact verloor.

Samenvattend is dit een zeer verzorgde en gedetailleerd uitgewerkte wagen, waarin vormgeving, kleurgebruik en technische afwerking met grote aandacht zijn uitgevoerd. De subtiliteit die stilstaand zo krachtig was, raakte op de weg deels verloren. Met iets meer beweging en beleving had de wagen zijn verhaal ook onderweg nog meer kunnen laten spreken.


Corso
& Coters
B27


B27



B27
80,19 punten
9e prijs

Corso & Coters

Dweilpauze

Een grappige wagen die de dweilpauze verbeeldt op de wijze van de Coters. Een knielende, zwoegende moederfiguur dweilt en boent terwijl de belhamels vrolijk muziek maken bovenop haar gebogen rug.
Een wagen met een duidelijke voor- en achterkant in verschillende kwaliteiten. De belhamels doen hun best om de dweilpauze muzikaal te omlijsten en toch swingt het niet echt de pan uit. De houdingen van de muzikantjes zijn wat stijf en de kleding ontbeert detail om overtuigend over te komen. De gezichten zijn van zaad en een tikje emotieloos (het gezicht van de moeder daarentegen is van bloemen en straalt ijvere werklust uit). Er staat wel een goede emmer met sop!
De achterkant van deze wagen is van een heel andere kwaliteit. Hier wordt gewerkt, de kleding van de vrouw is goed over het lichaam gedrapeerd: weinig kleur en heel veel plooi. Zo maak je kleding die goed valt en er ook plastisch uitziet (veel verschil in licht en donker). Deze plasticiteit ondersteunt de beweging van de noeste werkster. Prachtig hoe de Friesevlag-schort om het lichaam is geknoopt, naar onderen valt en opbolt.

En dan is daar de dweil, het sluitstuk van de wagen. De mooiste en de beste dweil die er in een corso te zien is geweest. De mooie diepe plooien zorgen voor een levensechte dweil. Met deze dweil kun je dweilen, top! Menig wagen moet hier eens goed naar kijken want deze Coters hebben verstand van plooien, dweilen en bloemen.
Zet deze wagen op een slee en dan met zijn allen op naar Thialf! Deze vrouw kan een heel en vol Thialf aan.




B30





B30
80,56 punten
7e prijs

Leuk..Toch?!

Jakoezie

Woordspelingen vormen een risico voor corsowagens. Ze kunnen als afgezaagd worden ervaren en slecht in de smaak vallen, maar de wagen Jakoezie wist juist te overtuigen. Het viel op dat er in veel details was doorgedacht. Een viertal slippers op het trapje, een jacuzzi vol met schuim en een oormerk met knipoog naar de bouwers.
Onmiskenbaar was dat er een koe in de jacuzzi zat, een zeer overtuigend beeld. Met alle doordachte details van de wagen vielen ook de details op die wellicht een betere uitwerking vroegen, zoals het gebruik van alternatief materiaal voor de douche, dat leek wat te misstaan op de wagen die zo mooi in de dahlia's zat.

De vormgeving was strak, de afwerking zeer netjes en het beeld van de koe overtuigend. De karikaturale kop en de schuim-elementen waren mooi gevonden en gaven het ontwerp humor en speelsheid. Hoewel de schuimmachine misschien beter weggewerkt had kunnen worden overtuigde de speelsheid van deze wagen.

Of een woordgrap/woordspeling wordt omarmd blijft steeds de vraag de jury was er wat verdeeld over. Maar zo'n mooie klassieke, goed uitgevoerde, corsowagen in de optocht te hebben is een waar pretje!




B32





B32
81,17 punten
6e prijs

De Vrees

In de schaduw

Een zeer fraaie en compacte wagen, die meteen een bijzondere sfeer oproept rond de alom bekende Indische poppen. De figuren zijn zorgvuldig en fraai uitgevoerd en vanuit alle kanten interessant om te bekijken. De variatie in hoogtes en de open opbouw geven luchtigheid en zorgen ervoor dat de poppen echt de ruimte krijgen om tot hun recht te komen. Dit maakt de wagen visueel aantrekkelijk en verfijnd.

Het kleurgebruik is feestelijk en harmonieus, met een sterke balans tussen warme tinten en frisse accenten. Daarbij is op de juiste plekken goed gebruikgemaakt van bloemen en zaden. De bloemen zijn bovendien op een manier verwerkt die extra diepte creëert. Sommige dahlia's kregen een subtiele glans mee, waardoor ze nog meer schitterden – net zoals bij de echte Indische poppen. Ook de toepassing van alternatieve materialen versterkt het totaalbeeld en zorgt voor extra variatie in textuur.

Mooi is dat je bijna het gevoel kreeg dat de armen van de poppen konden bewegen, wat de illusie van levendigheid vergrootte. Als dat aspect daadwerkelijk was uitgewerkt, had de wagen nog meer dynamiek en beleving kunnen krijgen. Toch waren er enkele gemiste kansen: het laten rusten van de stokken voor de beweging van de poppen maakte dat een kansrijke toevoeging niet volledig werd benut. Daarnaast had een bijpassend geklede entourage het verhaal sterker kunnen maken en de totaalbeleving completer.

De rustgevende muziek die de wagen begeleidde, bood een verademing in een doorgaans luidruchtige en overweldigende optocht. Dit subtiele auditieve element droeg sterk bij aan de sfeer en maakte dat de toeschouwers even konden verstillen en volledig werden meegenomen in de wereld van de poppen.

Alles bij elkaar is In de schaduw een sierlijke, zorgvuldige en aantrekkelijke wagen, die indruk maakt door haar uitstraling, verfijning en harmonieus kleurgebruik. Met iets meer nadruk op beweging en entourage had dit ontwerp zelfs nog sterker kunnen overtuigen in dynamiek en verhalende kracht.











B39
71,44 punten
13e prijs

CSW'tjes

Balloon Dogs

Een wagen die geïnspireerd is op de kunstwerken van Jeff Koons of wellicht de edele kunst van het ballon knopen? Een vrij eenvoudige, open wagen, met zwevende ballonhonden in een cartooneske stijl, die achter een ballon of ballonworst aanrennen.

Is het een kopie of inspiratie, zorg er dan voor dat je de details en verhoudingen voor elkaar hebt. Is het een ballonenhond zoals je deze zelf zou kunnen maken dan heb je mogelijkheden genoeg om te kijken hoe het in elkaar zit.

Is het alleen maar negatief nee dat zeker niet want bij de Optocht kwam het idee van de highlights beter uit en zweefde ze over de straten van Winterwijk. Kiezen voor een eenvoudige wagen is zeker niet slecht en is zelfs gewaagd maar doe je dit, zorg dan dat alle details kloppen.

De wagen heeft natuurlijk een geweldig groot onderstel voor drie relatief kleine en lichte ballonbeelden. Tegelijkertijd is het ook wel weer een grote grap, zo'n zwaar onderstel voor zoiets lichts. Het lichte wordt daardoor wel weer heel belangrijk want waarom anders zo'n zwaar onderstel? De kleur steekt goed af t.o.v. het zware zwarte staal en de highlights zijn effectief! Dit effect is misschien onbedoeld maar het zorgt er wel voor dat het zweven van de ballonbeelden wordt versterkt.










mierzoet

B40
81,39 punten
4e prijs

Wordt vervolgd?

Mierzoet

Zoet in alle vormen en bont zoals de Dahlia's. Het team heeft een wagen vol bontgekleurde zoetigheid gemaakt: lolly's, spekjes, pudding met slagroom, zuurtjes, zure matten, zoete kersen en prachtige gesuikerde Dahlia's. Teveel om op te noemen en zelfs frisdrank met een speciaal merk voor het Corso. Alleen al door ernaar te kijken loopt het water je in de mond; Het is allemaal erg zoet, mierzoet!

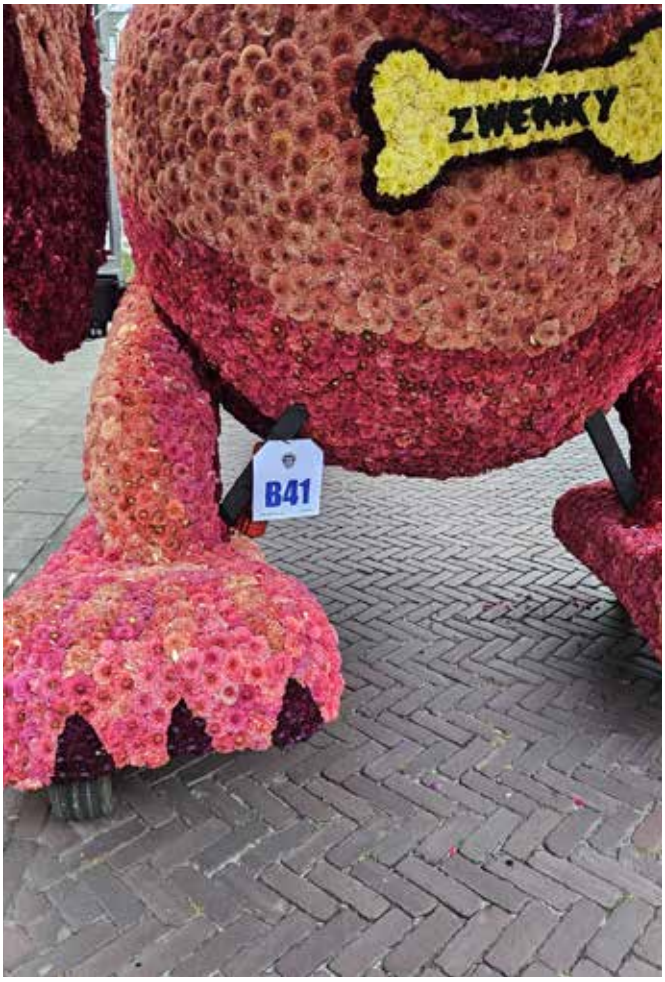
De wagen speelt met de tegenstelling tussen groot en klein: de dikke pudding staat centraal, terwijl de dunne, spitse poten van de mieren zich een weg banen door de wereld van snoep en zoetigheid. De aanwezigheid van de mieren maakt de titel Mierzoet zowel letterlijk als geestig. Overal zie je herkenbare zoetigheden. Het blik "Corso-Cola" is een opvallend en speels detail en straalt door de zorgvuldige typografie en herkenbare vormgeving. Het thema past perfect bij het beschikbare kleurenpalet van de Dahlia. Bont en contrastrijk zoals snoepgoed hoort te zijn: fel geel, roze, rood, oranje en wit wisselen elkaar af en zorgen voor een feestelijke en vrolijke uitstraling. Het rood-witte "Corso-Cola"-blikje is prachtig afgewerkt in detail en kleur, en de dikke pudding straalt zoetigheid uit in gele en rode dahlia's. De gesuikerde afwerking van de oranje dahlia's geeft een extra speelse en realistisch detail. Dit gegeven hadden we wel wat meer willen zien. De textuur van de verschillende zoetigheden kwam niet helemaal uit de verf, daar was veel meer uit te halen. Dat is zeker niet makkelijk maar deze groep heeft laten zien dat ze het wel in hun mars hebben.

Mierzoet is een wagen die op meerdere fronten aanspreekt: speels, kleurrijk en feestelijk. Het thema is origineel uitgewerkt – mieren en mierzoet, een leuke vondst die zowel inhoudelijk als visueel sterk werkt. De combinatie van herkenbaarheid en verfijnde afwerking maakt dit tot een heerlijke wagen, maar met een extra schepje 'aandacht' voor textuur' was het onweerstaanbaar geweest.






B41


ZWENKY
B41

B41
79,11 punten
10e prijs

Handbal Combinatie Winterswijk

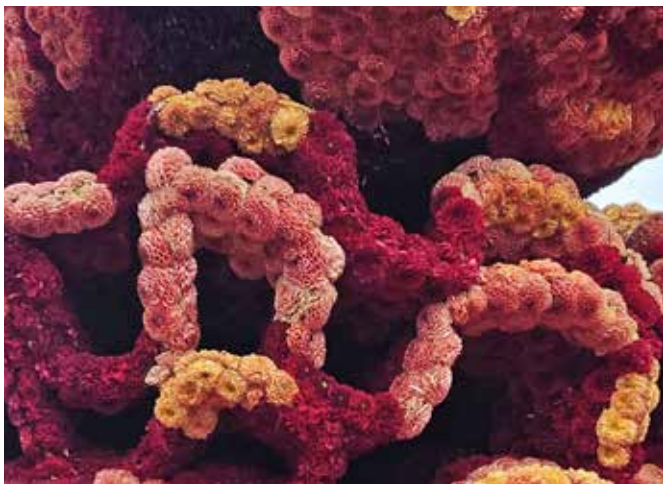
Pas op! Zwenkt uit...

Originaliteit en durf om iets anders te doen, dat is wat deze wagen voor de jury betekende. Des te opvallender dat van deze wagen ook een kleine uitvoering te zien was, gemaakt door een andere corsoclub… Dat toeval speelt voor de jury niet per se mee, maar is slechts een opvallend feit.
Deze reusachtige teckel sprak al tot de verbeelding in stilstand, maar de speelse insteek in de optocht maakte de wagen echt onderscheidend. Dit werd door sommige juryleden hoog gewaardeerd. Wapperende oren, ogen die ligt heen en weer bewegen, een staart die kwispelde. De beweging zat er goed in, echter kon dit wat expressiever en nadrukkelijker, iets wat je verwacht bij zo'n wagen; totale chaos en gekte.

De hond was overtuigend in zijn simpele vorm, zowel in de kop als in het achterwerk, en ook in kleurgebruik. Van schele ogen tot wiebelende staart. Wat in de optocht opviel was dat daadwerkelijk alles bewoog. Echter leek de achterkant 'gewoon' de voorkant te volgen.
Sommige elementen hadden net wat slagkrachtiger gekund. De flexibele slang sloot minder goed aan bij het geheel; in de kleuren van de hond had deze meer rust en samenhang geboden. De flexibele slang op zichzelf was al spiraalvormig, een spiraal als spiraal; die dubbelheid verstevigde het beeld niet. Kleurschakeringen hadden de hond expressiever gemaakt. We kennen (bijna) allemaal de hond uit de bekende animatiefilm met poppen.




GEEN
SOKKEL
VIC
WEG






VIC

A1
80,94 punten
4e prijs

CSW

(on)schuldig?

De wagen brengt een indrukwekkend en moedig onderwerp dat de toeschouwer direct aan het denken zet. Het thema is beladen en actueel, en de keuze om de confrontatie niet te schuwen maakt het ontwerp krachtig en relevant. De entourage met protestborden en doeken ondersteunt de boodschap en maakt het verhaal duidelijk, waardoor de wagen naast visuele kracht ook een maatschappelijk statement neerzet.

Binnen de jury liepen de meningen uiteen over de uitwerking van het standbeeld. Er was waardering voor de warme rood-, oranje- en geeltinten die de vormen extra reliëf gaven en de contouren en plooien fraai benadrukten. Andere juryleden vonden het kleurverloop te scherp en onrustig, waardoor de grote vorm – met name in de nekpartij – minder goed tot zijn recht kwam. Je had even tijd nodig om de kraag te herkennen. Sommigen vonden bovendien dat een sterker accent of contrast, bijvoorbeeld in de vorm van een strop, de herkenbaarheid had kunnen vergroten.

Ook de entourage-elementen riepen gemengde reacties op. Enerzijds werd gezien dat de protestborden en doeken de boodschap krachtig ondersteunden en het verhaal voor het publiek snel duidelijk maakten. Anderzijds werden ze als minder verfijnd en soms te dominant beoordeeld, waardoor de aandacht van het bloemwerk werd afgeleid.

Daarnaast was er overeenstemming dat de leesbaarheid van de wagen wisselde, afhankelijk van het perspectief. Frontaal werd de boodschap goed uitgedragen, terwijl de kracht en scherpte aan de zijkanten en achterkant deels verloren gingen. Daarbij speelde mee dat het thema niet voor iedereen in het publiek bekend was, waardoor de interpretatie uiteen kon lopen. De bloedrode teksten werden wel gezien als een treffend detail dat de boodschap versterkte.

Wat de jury nadrukkelijk gemeen had, is de waardering voor de originaliteit en moed van het ontwerp. De combinatie van kunst en maatschappelijk debat werd als indrukwekkend ervaren en gaf de wagen een unieke plaats binnen het corso.











A7
90,25 punten
2e prijs

ERE PRIJS

Corsoclub Bloemwal

Karmisse

Een complete kermis neerzetten in een relatief klein box is een vrij lastige uitdaging zeker door de beperking in de breedte. En toch is dit Bloemwal goed gelukt. Deze wagen had overal wel wat te zien en te doen zonder dat het onoverzichtelijk werd. De bijgekleurde Dahlia's werden goed toegepast en niet als storend gezien. De voor jurering was een moment om alle details goed op te nemen met o.a. de pluizige oren van het konijn, de kaartjes van de product reclame; Deze misten overigens wel op de echte knuffels. De dunne reclame afbeeldingen waren een mooi detail.

Vooral van de zijkant was het een overweldigende wagen. De wagen was netjes afgewerkt en in de echte klassieke kermis kleuren gezet. Ook de houten achtbaan was mooi om te zien (waarom is er voor een achtbaan gekozen en niet voor bijvoorbeeld een reuzenrad?).
Bij de optocht was er dan ook bij een hoge verwachting die net niet helemaal waar werd gemaakt. Ondanks dat de wagen er mooi aankwam rijden en de aandacht werd getrokken door o.a. de verlichting in de letters én de ballonverkoper, viel het voor- en achteraanzicht toch wat tegen. De kinderen die voorop zaten straalden niet echt plezier op de draaimolens uit (wat ook wel te begrijpen is voor die leeftijd). De achtbaan berijders deden absoluut hun best om plezier uit te stralen. De figuranten, (Kermis uitbaters?) probeerde het publiek mee te trekken (het was zeker geen gebrek aan enthousiasme maar ze vielen wat weg door de zwarte polo's. Met gekleurde polo's had het publiek dit meer mee gekregen.
Als tip zouden we dan ook mee willen geven als je zo iets neer wilt zetten probeer op de bepaalde plekken vrienden en kennissen neer te zetten. Die het spel wat je neer wilt zetten versterken door mee te doen. Bij het achter aanzicht bij de zweefmolen die draaide miste ik snelheid bij de figuranten door bv hun haar naar achter te stijlen waardoor ze snelheid krijgen. Pas je figuranten aan de situatie aan en wil je een soort straat theater neerzetten kijk dan bijvoorbeeld goed naar de Brabantse dag, een theatercorso.




A16




JE BENT
LELIJK

A16
85,31 punten
3e prijs

De Genieters

Onder de gordel

Een hartverwarmend idee om zoiets kwetsbaars én menselijks voor iedereen zichtbaar op de weg te zetten. Het thema is voor iedereen herkenbaar. Zeker in een tijd als deze waarin kwetsen en pesten in alle leeftijden voorkomt. Top, dit straalt menselijkheid en gemeenschapszin uit, het Corso is daarvoor een mooi podium. Het is een imposante wagen; een groot Gordeldier die voor een deel schuil gaat achter een afbrokkelende muur. In zekere zin ook een 'klassieke' Dahliawagen met grote herkenbare vormen en nagenoeg alles gemaakt van Dahlia. Inventief hoe je met alleen Dahlia's zo een gevoelig en emotioneel onderwerp met een grote groep neerzet, hier zijn vooraf heel duidelijke keuzes gemaakt.
Het Gordeldier is fantastisch beplakt met een schilderachtige toets. Prachtige subtiele overgangen van kleur in een beperkt kleurenpalet van roze/oranje Dahlia's met donkere belijningen, en kijk eens naar de overgang in kleur van snuit en neus naar voorhoofd van het Gordeldier dat is van een verfijnde klasse! Ook het patroon van het schild van het dier valt op. Vele zeshoekjes in een donkere omlijsting en een iets in kleur oplichtend rozetje in het midden… subtiel!. De muur is gemaakt van stenen die allemaal nét een tikje verschillend zijn en daardoor leeft de muur.
Muur en Gordeldier onderscheiden zich net te weinig van elkaar door het gebruikte 'roodachtige' kleurenpalet. Het dramatische wegduik- en opstamoment valt daardoor wat weg. Ook de beweging van het Gordeldier zijn iets te iel en dat is jammer want dat is hét moment van de wagen; Het moment dat het Gordeldier in of uit zijn schulp kruipt. De geluidsfragmenten erbij zijn heel toepasselijk, functioneel én emotioneel. Langs de weg werd dat door velen ook zo beleefd.
Erg goed zijn de 'streetwise' teksten en graffiti op de muur. Prachtige kloeke en goed leesbare letters op de klapborden langszij. De graffiti op de stenen achterop is van grote klasse. Ik moest drie keer kijken om te zien dat het erg subtiel van Dahliabloemen is gemaakt maar het ziet eruit alsof het gespoten is.
Door het onderwerp én de zorg die aan het plakken is besteed heeft de wagen een poëtische dimensie gekregen. Deze aandacht maakt het onderwerp zo invoelbaar en voor iedereen herkenbaar én levert daarnaast een mooi en krachtig beeld op.
Een zeer goede 'klassieke' wagen, zeer actueel thema, top idee, kloeke vormen en in de uitvoering met Dahlia's van uitzonderlijke klasse. Had ook de nummer 1 kunnen zijn.









A24
78,00 punten
5e prijs

Corsoclub CC'92 Meddo

Zoals het....

Een imposante wagen van formaat, met een duidelijk onderscheid in kleur bij de voor- en achterkant. De compositie, bestaande uit tegen elkaar aangedrukte klokken, oogde wat traditioneel en weinig vernieuwend. Hoewel de eenvoud in sommige gevallen kan werken, pakte dat hier minder goed uit. De dieren die op en uit de klokken kwamen, waren tamelijk eenvoudig en matig van vorm, waardoor zij niet de gewenste kracht of verfijning uitstraalden. Daardoor bleven deze figuren in hun uitwerking achter bij de rest van het beeld, terwijl ze juist als speels en levendig element hadden kunnen fungeren. Tevens vielen de losse elementen weg tegen hun eigen achtergrond, daardoor waren een aantal vormen slecht te definiëren. De keuze voor eenvoud werkte hier niet.

Zeker vanuit het perspectief van de toeschouwer was het soms lastig te bepalen wat er precies gebeurde, bijvoorbeeld bij het dier dat tevoorschijn kwam: was het een vogel, een worm of iets anders? De onderzijde van de wagen bood gelukkig een mooie verrassing: de dennenappels waren bijzonder fraai uitgewerkt met een prachtige kleurschakering. Een detail dat eruit sprong en bij de jury in de smaak viel.
De boodschap achter de wagen: het thuiskomen, jezelf zijn, ontspannen, kwam als beeld helaas niet volledig tot zijn recht. Waar het thema juist een gevoel van rust en comfort oproept, oogde de wagen eerder zwaar en complex. De bewegende techniek bracht wel leven in het geheel en werd gewaardeerd, al bleef de bijdrage aan de zeggingskracht beperkt.

De jury vermoedt dat het ontwerp vanuit vogelperspectief wellicht sterker overkomt dan vanaf de straat. Toch is het belangrijk dat een wagen juist op ooghoogte overtuigd. Er is veel werk verzet en het was duidelijk dat de wagen met liefde en overtuiging in de Dahlia's is gezet. De afwerking was verzorgd en het idee had potentie. Met meer durf in vormgeving en een verrassendere opbouw had deze wagen sterker kunnen overtuigen.




29






R

A29
76,97 punten
6e prijs

Corsogroep M.E.C.

Relschoppers

Het onderwerp van deze wagen is zeer actueel en daardoor direct herkenbaar. De jury vond dat het thema krachtig in beeld is gebracht: de woede en frustratie van de relschoppers is voelbaar, met details zoals de frons en de rode aders in de ogen die dit overtuigend versterken.

Over de uitwerking van de details was de jury overwegend positief, al met verschillende accenten. Er was veel waardering voor de sterke attributen, zoals het verkeersbord met scherp aangebrachte randen en het logo op de hoodie, die getuigen van vakmanschap. Ook het mozaïek en het gebruik van verschillend vuurwerk werden gezien als fraaie details, al werd tegelijk opgemerkt dat deze subtiele accenten deels wegvielen in het geheel. Daarnaast werd de uitvoering van het embleem van de relschoppers en de uitwerking van het haar als overtuigend en verfijnd ervaren.

De keuze om één relschopper een afwijkende kleur hoodie te geven, werd positief beoordeeld: het doorbrak de massa en voegde extra dimensie toe. Tegelijkertijd kwam naar voren dat de scherpe kleurovergangen de wagen een wat onrustige uitstraling gaven en dat meerdere kleuren hoodies wellicht meer rust én variatie hadden gebracht.

Wat betreft de uitwerking van de figuren waren de meningen verdeeld. Enerzijds werden de verschillende actiehoudingen gezien als een sterke vondst die dynamiek toevoegde, anderzijds werd de plaatsing van de vier figuren wat rechtlijnig genoemd en was meer onderlinge variatie gewenst.

Ook bij de anatomie waren er kanttekeningen: met name in de nekpartijen en armen ontbrak soms de overtuiging. Verder werd erop gewezen dat de accenten met lichter gekleurde dahlia's op de kleding niet altijd logisch waren geplaatst. Deze zaten niet altijd op plekken waar je plooien zou verwachten. Hoewel het nodig was om het geheel te breken, werd dit als minder geslaagd ervaren en zou een betere plaatsing ook de anatomie sterker hebben ondersteund.

Wat de jury wél gemeenschappelijk benadrukte, is dat Relschoppers een indrukwekkende en moedige wagen is, die met lef een actueel maatschappelijk thema aansnijdt en dit met kracht en detail onder de aandacht brengt.












The Westbound Family
Corsoclub Meddo

A36
92,42 punten
1e prijs

ERE PRIJS

Publieksprijs

CorsoClub Meddo

The Westbound Family

Een totaal plaatje neer zetten van een reizende familie is een uitdaging. Mede door dat je deels afhankelijk bent van de figuranten die hun rol goed moeten neer zetten. En onze complimenten voor de figuranten die hun rol heel goed speelden. Ondanks dat dit idee in diverse vormen al eens eerder neer (of zelfs dit jaar) is gezet bij andere corso's o.a. in Zundert en Tiel was dit weer een mooie variant hier op.
De vormgeving van de dieren (Jaks?) was zeer goed gelukt. De manier waarop de Dahlia's geplakt zijn kreeg je echt het idee van een vacht met een aaibaarheids factor. Zelfs op plekken waar je niet zo snel zou kijken zaten dahlia's. Bij de ochtend jurering konden we natuurlijk ook alle details zien. Eén van de dingen die mij op viel was hoe schoon het tentdoek was. Zeker na een lange reis zou je denken dat deze doorleefder zijn. Ook het oog viel op maar meer omdat door het gebruik van de kleur van het oog deze weg viel in de rest van de "Jak". Ook deze wagen gaf een hoge verwachting voor de Optocht.

En die verwachting werd waar gemaakt, het theatrale spel die op straat werd neer gezet was zeer passend van een familie die al heel lang onderweg was. Ondanks dat de kleding ook wat viezer kunnen zijn. De muziek was zeer passend en live gespeeld. Het knipperen van de ogen brachten de "Jaks" meer tot leven. Overdag viel wel de nuances op de hoorn wat weg waardoor dit een egaal vlak werd. Maar ach we zijn nu wel met erg veel details bezig. De wagen was prachtig in al zijn facetten. Het enige wat we mee kunnen geven is kijk voor de ogen naar alternatief materialen zoals zaden.




A42







A42
74,67 punten
7e prijs

Corso & Co

Zwaar weer

De mannen zitten in zwaar weer en dat is duidelijk te zien op deze imposante en ook monumentale wagen. De weergoden maar ook de techniek lieten ze in de steek, hierdoor kon de wagen door het grootste deel van de jury alléén in de voorjurering worden beoordeeld en dat scheelt punten; Erg jammer. Toch willen we deze wagen bespreken zoals we die in de voorjurering én op de tweede dag, zonder de bewegende delen hebben gezien.

De houding van de mannen is treffend en heeft vaart, stoere kerels die opboksen tegen wind en water. De achterste man, in de luwte van zijn voorganger, schreeuwt iets naar zijn voorganger die net zijn zuidwester op zijn hoofd probeert te houden. Mooi zijn ook de houdingen van armen en handen. De proporties, ritmiek en houdingen zorgen voor een goede verbeelding van het thema. De stormlantaren is een blikvanger die voorop gaat in de strijd én een groot deel van de kleur en sfeer van de wagen bepaalt door de weerschijn van het licht op de natte regenkleding van de mannen; letterlijk een lichtje in de duisternis. Erg jammer is dat de vormgeving van het vlammetje plat is, een plaatje op 2 zijden van de lamp. Dit strookt niet met de rest van deze sculpturaal vormgegeven wagen, en het is een heel belangrijk onderdeel, zowel letterlijk als figuurlijk. Er zit veel aandacht in de stormlantaren maar de vlam overtuigt niet, kijk naar veel andere details die wel overtuigen, zoals de prachtig ‘slordig’ gevouwen kaart gestoken achter het touw om het lichaam van de voorste man.

Het licht dat de lantaren verspreidt over de donkere natte regenkleding is te grof in de kleurovergangen. Dit had veel subtieler ‘geschilderd’ moeten worden. De strepen leiden af en de stoere houdingen/bewegingen worden daardoor vertroebeld. Ook waren er meer kledingplooien nodig om licht en donker overtuigend weer te geven.

(Over dit onderwerp is vorig jaar uitgebreid geschreven naar aanleiding van jullie wagen.)

Er is wel goed gekeken naar hoe licht loodrecht op een oppervlak valt en hoe strijklicht valt en daar is wel degelijk onderscheidt in aangebracht. Maar in de uitvoering pakt dat minder goed uit. Het is niet makkelijk om (strijk) lichteffect aan te brengen met Dahlia’s omdat deze weinig licht reflecteren; Toch kan het met subtiel kleurgebruik en nog subtielere kleurovergangen en daar zijn voorbeelden van in het corso te vinden. En er zijn ongetwijfeld nog andere manieren…maar die is aan jullie. Een kenmerk van Dahlia’s is dat er erg veel kleuren en kleurvarianten zijn.

De jury én ook publiek was erg benieuwd naar het effect van de draaiende golven en het druppelende water in het totaal van de wagen. Weinigen hebben dat kunnen zien door technische malheur. Helaas, volgend jaar is er een nieuwe kans om met iets moois te komen. Wij verheugen ons erop.