Juryrapport Bloemencorso Winterswijk 2026



Voorwoord jury

De hete en droge zomer heeft de kwaliteit van de Dahlia's niet nadelig beïnvloed en ook waren er voldoende bloemen. De meeste Dahlia's komen van eigen veld en daar is voldoende beregend en gedruppeld om de kwaliteit én kwantiteit van de bloemen te waarborgen. Een beetje corsobouwer draait daar zijn hand niet voor om; zelfvoorzienendheid staat hier hoog in het vaandel. Zowel in de vroege voorbereiding als tijdens het bouwen en plakken/prikken van de bloemen. Het lijkt op een parallelle wereld, zeker als je op de laatste dag een ronde langs de wagens in opbouw maakt. Het is indrukwekkend te zien dat het halve dorp bezig is om, in schuurtjes, bedrijfshallen, stallen en onder afdaken, iets bijzonders aan het maken is waar de volgende dagen iedereen van kan genieten. Een heel bijzonder fenomeen dat corso, niet voor niets opgenomen in de lijst van Immaterieel Erfgoed.

De Dahlia verbroederd, en daarom is er elk jaar weer een jury die de wagens eerst afzonderlijk beoordeelt om ze daarna te vergelijken in een verslag, en dat verslag wordt besproken in een zaal waar veel bouwers, groot en klein, aanwezig zijn. Zo is de cirkel weer rond en kunnen we op naar een volgend corso.

De jury heeft dit jaar weer een bijzondere Optocht gezien met goede thema's, mooie ontwerpen, spannende kleurstellingen en heel eigen presentaties; Prachtig! Het blijft een klus om dat te beoordelen en dat oordeel te verwoorden in een verslag. Toch menen wij als jury dat we daar steeds beter in slagen. We proberen niet alleen 'goed en onafhankelijk' over de wagens te oordelen, maar ook om dat goed te verwoorden in een helder én leesbaar verslag. Dit verslag is een verzameling meningen van dit jaar waar de bouwer de komende jaren zijn voordeel mee kan doen. Het is tevens een afspiegeling van de tijd waarin wij leven; Een tijd waarin we ook wagens bouwen, beoordelen én er vooral van genieten.

Dit jaar zitten er een aantal verslagen bij die geschreven zijn aan de hand van een aantal te beoordelen onderdelen en die zijn in het kort: idee, vorm, kleur, afwerking, presentatie. Wij hopen hiermee een helderder verslag te kunnen schrijven die ook beter te vergelijken is met andere wagens in dezelfde of andere categorie. Wij zijn benieuwd naar jullie reacties en horen dat graag tijdens het Corsocafé of op een ander moment.

Tussen de verslagen van de C en de B categorie zit een discussiestuk over de blauwe Dahlia geschreven door Eveline Zuurbier (CDE jury). Zij kan er tijdens het Corsocafé niet bij zijn wegens tv-opnames.

Juryleden 2026

A/B
Jurgen van Ast
Bram Loman
Heleen van de Sloot-Floors
Alexandra Meerdink
Björn Peterse
Luuk van Geffen
Mark Oonk (eindredactie verslag)
Marieke de Jongh
Herman Weijs
Derk Müller
Egbert Lassche
Sabine Kampshof

C/D
Ineke Beijers
Gijs Besselink
Mark de Jongh
Eveline Zuurbier
Patricia Leneman
Stefan Heusinkveld
Yvonne Meekes
Natasja Piek

Foto's gemaakt door de jury en leden van Vereeniging Volksfeest

24D - 't Stekkie Kunstekkie

79,29 punten 3e plaats



Daar kwam Karel aan, gezellig met zijn rollator en zijn prachtige Kunstekkie! Al snel werd duidelijk dat Karel niet alleen kwam om mee te doen, maar vooral om er samen een feestje van te maken.
Tijdens de optocht straalde Karel zichtbaar plezier en enthousiasme uit. Hij nodigde verschillende mensen uit om gezellig met hem mee te dansen. Wat een mooie manier om contact te maken met het publiek.
Op zijn rollator was een leuke voorstelling gemaakt. De verschillende onderdelen waren mooi gepositioneerd en er was goed gebruikgemaakt van hoogteverschillen. Daardoor ontstond hier en daar wat diepte en werd het geheel meer dan alleen een platte voorstelling op een rollator.
Extra leuk was dat een onderdeel van de dagbesteding zichtbaar werd in Kunstekkie. Zo vertelde Karel met zijn wagen niet alleen een verhaal, maar liet hij ook iets van zichzelf zien.
Karel, jij maakte van Kunstekkie een vrolijk en gezellig feestje. Wat mooi om jou zo te zien genieten! Hopelijk tot volgend jaar.

27D - Groeit wel Wat een hitte!

75,17 punten 4e plaats



Ook dit is een actueel onderwerp, al kan de uitwerking van de titel op meerdere manieren uitgelegd worden.

Gaat het om natuurlijke opwekking van energie door de zon (het zonnetje) of wind (de ventilator)? Of door zelf op de fiets te trappen? Het ingeleverde verhaaltje geeft de jury meer duidelijkheid: Winterswijk wordt Zomerswijk, zwemkleding aan, parasol mee (die ontbreekt op vrijdag helaas) en de ventilator aan.
De vormen van zonnetje en ventilator zijn prima, evenals de 'warm' gekozen kleuren. De afwerking van het fietsje is een punt van aandacht.

28D Jelaina Sportbike

92,67 punten

1e plaats + Kinderjuryprijs + Thekla Voorinkprijs



Wat een prachtige wagen! En dat alles met een lasapparaat van de Lidl! Voor ons was dit de terechte winnaar. De verhoudingen van de apen en hun attributen waren uitstekend. Ook de compositie, het kleurgebruik en de toepassing van alternatieve materialen klopten volledig. Ook de grootte en de dikte van de bloemen waren zorgvuldig uitgekozen in de toepassing. Dat leverde goede verhoudingen in de vormgeving op wat je terugzag in de gezichten. Knap gedaan!
Ook coach Jelaina verdient een compliment: schattig om te zien en tijdens de optocht helemaal in haar rol.

34D De Vrees Mini Kids Six-Seven

80,91 punten 2e plaats



Six-Seven: uitgesproken als: 'Six-Sèèven!' Er zullen heel wat ouders rondlopen die dat niet meer horen kunnen!

Het is een fantastisch idee als je al een hele tijd bezig bent met het meedenken hoe die nieuwe speeltuin eruit moet komen te zien. Wat een wikken en wegen als er achtbanen, klimkastelen en trampolines worden gewenst, maar dat de ruimte en het budget allerlei beperkingen opleggen... Wel leuk om te horen dat er weer een ouderwetse wip terugkomt en dat die nu niet alleen in het logo maar ook op de wagen staat.
Het is een fijn en grappig wagentje, dat beweegt aan alle kanten zoals een goede speeltuin beaamt. Het is niet wit en niet zwart, maar heel de kleur van een kinderhart: fris, fruitig en onbekommerd.
En twee niet te stuiten kinderen die het wagentje de optocht door trekken: heerlijk!

02C Team Beskers en Co **Vooruitgang?**

77,21 punten 10e plaats



Het is een leuk en interessant onderwerp, dat veel mogelijkheden in de uitvoering geeft. Er zijn voor iedereen nog herkenbare, oude apparaten en toestellen nagemaakt: de telefoon met draaischijf, de platenspeler met mooi gemaakte, draaiende vinylschijf en de polaroidcamera met foto uit eigen corso-archief.
De gekozen kleuren zijn wat saai en de plaatsing van alle apparaten op de vlakke onderbouw kunnen wat speelser, duidelijker en gewaagder.
De afwerking is netjes verzorgd. De bladzijden van het opengeslagen boek zijn heel mooi met touw gemaakt. Het is heel slim bedacht om de nieuwste vooruitgang, de smartphone, op een apart onderstel rechtop te plaatsen. De icoontjes met actuele informatie zijn daardoor voor het publiek goed te zien.

04C Lex **Mijn Plekkie**

78,58 punten 8e plaats



Een mooie, herkenbare en goed uitgevoerde creatie, die tijdens de optocht origineel en eigentijds overkwam. Op de kopse kanten is slim gebruikgemaakt van grijs gemaakte bloemen, waardoor de letters meer diepte en een mooi 3D-effect kregen. In deze uitvoering het best gekozen alternatief om in te zetten.

De skyline, uitgevoerd met zwart zaad en herkenbare Winterswijkse elementen, zag er goed uit. Mogelijk kwam dit tijdens de optocht minder goed tot zijn recht, omdat het voor het publiek niet overal even zichtbaar was. Tegelijkertijd is het een leuke manier om Winterswijk en zijn bijzondere plekjes onder de aandacht te brengen. Een Winterswijks onderwerp scoort gegarandeerd en wakkert bovendien de lokale trots bij het publiek aan, hetgeen te merken was aan het applaus.

06C CCM De Kempers ZOO

89,75 punten 2e plaats



Kinderen houden van dieren! Dus uitpakken met een hele dierentuin is een fantastisch idee, maar zowaar geen gemakkelijk idee.
Een dierentuin is in ieder geval meer dan één dier. En hier hebben ze vijf exotische exemplaren bij elkaar op de rotsen gezet. Heel slim om deze dan in cartoonstijl uit te beelden; dat geeft wat ruimte in grootte en vorm en kan een leeuw net zo groot zijn als een olifant of een flamingo; Sterker nog, het geheel wordt er ontzettend lollig van!
Qua kleurgebruik was er misschien nog meer mogelijk geweest, nu was het wel heel veel roze en geel en veel accenten met rood.
De afwerking van de wagen was heel mooi gedaan. Het onderstel was mooi weggewerkt met rotsen, klimop, bloemen en stro.
Ook enkele details moeten hier genoemd worden zoals de manen van de leeuw, de snavel van de flamingo, de haast maniakale blik van de giraffe waar dan ook een verzorger bijloopt met takken met bladeren, de bief-stuk die voor de leeuw uitloopt, de slang die sluw boven de leeuwenkop uitkijkt half verscholen tussen de bladeren, de ogen van de dieren die allemaal net iets anders gericht zijn: heel leuk om allemaal te ontdekken terwijl de ZOO voorbijloopt.
Want het hoogtepunt kwam tijdens de optocht, toen er ineens vier duwers, vijf verzorgers, een oppasser en twee (blauwe) oppassers van de oppassers meeliepen.
Iedereen had een serieuze taak en die pakten ze ook allemaal voortvarend op, het maakte de wagen helemaal af.

10C Lynn, Sem, Gijs en Iris Knappe Koppen

75,33 punten 13e plaats



Een leuk idee dat tijdens de optocht niet helemaal goed uit de verf kwam. Dat was erg jammer gezien de actualiteit van AI. Het draaiende lepeltje was een grappige en geslaagde toevoeging. De kleuren hadden wat spannender gemogen; het geheel oogde nu enigszins sober.

De kleding was goed gekozen, vooral de broeken van koffiezakken pasten uitstekend bij het onderwerp. Het draadfiguur van het brein kwam minder goed tot zijn recht, omdat het tijdens de optocht nauwelijks zichtbaar was. Op het T-shirt was dit element duidelijker herkenbaar. Voor een mooiere en strakkere afwerking had iets meer aandacht aan het knipwerk besteed mogen worden. Voor de jury in ieder geval een mooie opstapper om verder te gaan met een corsowagentje bouwen.

11C WoCC Kids Iris

79,00 punten 6e plaats



Het gekozen thema is heel actueel, want er hangen tegenwoordig overal camera's om situaties op straat vast te leggen. De titel 'Iris' als naam van een meisje en de 'iris' van de ogen is een mooie connectie en slim bedacht.
De vormgeving van het open lichaam, waarin de draaiende recorder te zien is, is niet voldoende gelukt. In het gezicht zitten de ogen niet zo mooi op één lijn, waardoor het lijkt alsof ze scheel kijkt. Dit is vooral stilstaand, zonder de camera aan, het geval. Tijdens de optocht valt dat minder op. Het kleurgebruik voor de jurk is aan de achterzijde saai uitgevallen, de haren in slierten zijn leuk uitgevoerd. Heel goed gedaan, dat Iris scheef op het onderstel is geplaatst.
De totale afwerking is goed, verzorgd en overtuigend.

13C De Genietertjes **Bart**

78,04 punten 9e plaats



De vormgeving en onderlinge verhoudingen waren uitstekend: Bart zag eruit zoals hij eruit hoort te zien; hij staat! Qua vormgeving had de creatie iets spannender en gedetailleerder mogen zijn. Denk bijvoorbeeld aan mimiek op het gezicht om deze held uit de animatiefilm meer de ondeugd te laten uitstralen. Bart is een wars type, dat mag meer tot uitdrukking komen. Om die reden vonden we de houding van Bart te statisch; iets meer actie had beter bij hem gepast. Ook de figuratie had actiever ingezet kunnen worden, bijvoorbeeld door deelnemers daadwerkelijk op skateboards mee te laten rijden. Het gebruik van blauw gespoten dahlia's blijft riskant, omdat blauw geen natuurlijke dahliakleur is. De bloemen waren niet overal egaal gekleurd, waardoor het geheel op sommige plekken wat rommelig oogde. Bart is een simpel getekend figuur. Geel is knalgeel -goed gebruikte gele dahlia- en blauw is hardblauw. Kijk goed naar de alternatieve kleur.

15C de Stippers **Hans en Grietje**

76,46 punten 12e plaats + Bink- en Bloemprijs



Wat hebben jullie een superleuke wagen gemaakt met het thema Hans en Grietje! Omdat dit jullie eerste keer meedoen met het corso is, mogen jullie echt trots zijn op wat jullie hebben neergezet. Wat meteen opvalt, is hoe netjes de bloemen zijn geplakt. Daar is duidelijk heel wat tijd en aandacht in gaan zitten! De mooie, vrolijke kleuren zorgen ervoor dat de wagen goed opvalt en geven hem een frisse en gezellige uitstraling.
Ook voor een eerste corsowagen hebben jullie een slim en duidelijk ontwerp gekozen. Het verhaal en het idee zijn goed te herkennen en jullie hebben er samen iets moois van gemaakt. Je kunt echt zien dat jullie met elkaar de handen uit de mouwen hebben gestoken en er met veel plezier aan hebben gewerkt. Nu jullie weten hoe leuk het is om een corsowagen te maken, kunnen jullie volgend jaar misschien nog een stapje verder gaan. De aankleding rondom de wagen kan het verhaal van Hans

en Grietje nog duidelijker maken. Laat bijvoorbeeld de heks en Hans en Grietje meelopen, helemaal verkleed als hun personages. Dan ziet het publiek meteen welk sprookje jullie hebben gekozen en misschien kunnen jullie tijdens de optocht broodkruimeltjes/kiezeltjes (of iets anders) laten vallen, zodat Hans en Grietje een spoor achterlaten. Dat maakt het verhaal nog leuker en zorgt ervoor dat het publiek echt wordt meegenomen in jullie sprookje.

Ga zo door, Stippers! Voor een eerste keer hebben jullie het hartstikke goed gedaan. We zijn benieuwd wat jullie de volgende keer gaan maken!

19C CSW'tjes Skisgans

78,62 punten 7e plaats



Wat een originele vondst deze woordspeling! De titel is meteen duidelijk in de optocht.
De vormgeving van de gans, die naar beneden glijdt, vraagt om iets meer 'schwung' door de ski's eventueel iets meer omhoog te laten komen. De vleugels lijken wat vastgeplakt aan het lichaam. Maar het heeft ook iets koddigs, zo'n dikkig vogel lichaam op de smalle latten.
De kleuren zijn in natuurlijke tinten gekozen en de afwerking met het houtwerk op de schans is goed uitgevoerd. Het zorgt voor een beetje snelheid en lift aan het eind van de schans. De echte skistokken er nog even bij leggen is een goede toevoeging aan het totaalplaatje.
Een wagen die laat glimlachen, leuk!

20C Bloemwal Kids
Sprookjes zijn leuk, chaos is leuker
86,50 punten 3e plaats + Kinderjuryprijs



Een mooie wagen waarop van alle kanten veel te zien was. De compositie en hoogte waren goed gekozen en de beweging van het kasteel vormde een geslaagde toevoeging op wie de Minions zijn en wat zij schurkachtig allemaal doen. De kleuren kwamen mooi tot hun recht. Daarnaast is er goed gebruikgemaakt van alternatieve materialen, zoals binnenbanden, touw en rijst. Door het touw als omlijning te gebruiken, kregen de gele dahlia's op de tent een gouden uitstraling. Het gebruik van blauw gespoten dahlia's is een discussiepunt binnen juryleden. 'Is deze oplossing het beste alternatief?' Door het verlies aan textuur lijkt het alsof de blauwe overalls eerder ín de lijfjes van de Minions te verdwijnen, in plaats van herkenbare kledingstukken die ze om hun lichaam dragen. Tijdens de optocht had de figuratie nog wat chaotischer en uitbundiger mogen zijn, passend bij dit warboelthema.

22C 't Stekkie Stekkies dancing in the streets
76,92 punten 11e plaats



Wat een feestje op wielen kwam daar voorbij! Ter gelegenheid van het 50-jarig jubileum van Het Stekkie hadden jullie flink uitgepakt. De dj-Booth, helemaal opgebouwd uit dahlia's, trok meteen de aandacht en paste perfect bij het feestelijke karakter van jullie voorstelling. Netjes geplakt en de verschillende muziek items kwamen goed naar voren
De wagen was mooi en verzorgd afgewerkt. Je kon zien dat er met veel plezier en enthousiasme aan gewerkt was. Dat enthousiasme was tijdens de optocht ook duidelijk te voelen bij de groep die meeliep. Er werd volop genoten en dat werkte aanstekelijk op het publiek langs de kant.
Maar er was één onderdeel dat er voor ons echt uitsprong: de eigen Stekkie-muziek! Wat ontzettend leuk dat jullie niet alleen een dj-Booth hadden gemaakt, maar ook jullie eigen muziek lieten horen. Daarmee werd de wagen echt een totaalplaatje. De muziek zorgde voor sfeer,

bracht mensen in beweging en de groep wist het publiek zelfs lekker op te zwepen.
Zo werd het 50-jarig jubileum niet alleen gevierd, maar ook echt samen met het publiek beleefd. Stekkie, gefeliciteerd met jullie mooie jubileum en bedankt voor dit vrolijke feestje!

26C Eigenwijsjerijk Babyboom!
79,13 punten 5e plaats



Het idee achter dit ontwerp is op een leuke, speelse wijze uitgevoerd.
De grote, ouderwetse kinderwagen met daarop de heerlijke knuffels ziet er schattig uit. De inkijk in de kap is jammer genoeg dichtgemaakt en de mobile daardoor in een plat vlak geplakt.
In kleurschakering is er veel te zien, waarbij de keus voor het maken van de dichte, witte wielen een minder goede is.
De ooievaar bovenop past heel goed in het plaatje, maar maakt helaas niet altijd een vliegbeweging tijdens de optocht. Een leuke toevoeging zijn de 2 kleine poppenwagentjes, die zelfs binnenin keurig zijn beplakt.
Tijdens de optocht worden ook nog beschuitjes met roze en blauwe muisjes uitgedeeld en is de crew in roze en blauw gekleed, dat is een mooie toevoeging.

30C Tennismeiden **Game, Set, Match**

73,42 punten 14e plaats



Een slim en sympathiek idee waarmee meteen reclame wordt gemaakt voor de tennisvereniging. De creatie straalde uit dat het hier om een gezellige vereniging gaat, waarbij meedoen aan het corso minstens zo belangrijk is als winnen in een echte wedstrijd.

Het idee was leuk, maar de uitvoering bleef wat vlak. Het frame van het tennisracket was te dik en daardoor niet helemaal in verhouding. De bespanning was daarentegen goed uitgevoerd. De figuranten droegen passende kleding en zelfs de oorbellen sloten mooi aan bij het tennisthema. Met iets meer aandacht voor het knipwerk had de wagen nog strakker afgewerkt kunnen worden

32C De Vrees Kids **Uillusionist**

81,12 punten 4e plaats



De verhalen van Harry Potter blijven nu al ruim 25 jaar tot de verbeelding spreken, terecht ook. Er zitten zoveel fantastische elementen in het verhaal en wie wil er nu niet zo'n sneeuwuil die je om een boodschap kunt sturen? Het duurde even voordat de connectie met Hedwig werd gelegd en wellicht komt dat ook door het konijn en de hoge hoed, maar dat was nu juist ook de grap. Het was geen uil maar een Uillusionist! Woordgrappen en verbeelding: jullie zetten de jury maar aan het werk. Alle elementen zijn op de wagen aanwezig, maar komen net niet lekker uit verf. De vleugels en de ogen van een uil spreken normaal gesproken het meest tot de verbeelding maar de vleugels zijn hier wat klein en de ogen te groot van proportie. Met een iets kleiner lijf beginnen en kijken wat er dan aan constructie voor vleugels nodig is?

En de uil en het konijn zijn wit in verder donkerrode accessoires en daar was meer mogelijk geweest. De kleuren van Griffyndor hebben ook een okergele kleur wat de wagen een beetje meer pit had kunnen geven.
Maar er is sowieso meer mogelijk in de toverwereld, én in de wereld van illusionisten! Ook in de wereld van het corso: en jullie kunnen dat zeker, want alles is goed gemaakt en met precisie geplakt.
Mooie details waren er ook: de super strakke letters voor de titel, het toverboek, de sterretjes uit het toverstokje, de cape van Hedwig met het bandje om haar nek.
We zijn nu al benieuwd naar volgend jaar!

39C Corso& Cotertjes Tijger op surfari

90,42 punten 1e plaats + Ereprijs



Het idee lijkt zo simpel, maar wat een leuke woordspeling, zo origineel uitgevoerd! Er zit snelheid in dit wagentje, je ziet de tijger zo over de golven vliegen!
De tijger in zwembroek ziet er in detail heel echt uit, een goede snuit en een hele mooie actieve houding tussen de golven, die nog iets hoger hadden mogen zijn. De felle kleuren spreken aan en de golven met de blauw gekleurde dahlia's zorgen voor een mooi geheel. Het water en plezier spat eraf!!
Aan de afwerking is zichtbaar aandacht besteed, het stof van de 'parachute' past prima en is een mooie blikvanger die boven de mensen uitkomt. Ook in de optocht is aan de begeleiding aandacht besteed door de kinderen te voorzien van surfplankjes.
Heel goed gedaan en een verdiende ereprijs!

De blauwe Dahlia

Graag staan we nog even stil bij het gebruik van blauw en groen gekleurde Dahlia's. Deze bloemen zijn geverfd of hebben kleurstof opgenomen. Dat is binnen de jury soms onderwerp van discussie, omdat blauw en groen geen natuurlijke kleuren van de Dahlia zijn.

Zo'n tien jaar geleden was het gebruik ervan eigenlijk 'not done'. Een corsowagen kreeg er aftrekpunten voor, of in ieder geval geen extra waardering. Maar ook de corsowereld verandert. Tijdens de corso's van dit jaar in onder meer Leersum, Beltrum en Lichtenvoorde zagen we wagens met zulke 'onnatuurlijke' kleuren juist hoge ogen gooien. De jury groeit mee met de ontwikkelingen en kijkt naar de manier waarop nieuwe technieken en trends worden toegepast. Ook de winnaar van de C-klasse in Winterswijk gebruikte blauwe Dahlia's: bloemen die bijna indigoblauw waren gekleurd.

Maar hoe kijkt de jury daar nu precies naar?
De eerste vraag is: is het kleuren van dahlia's hier de beste oplossing, of had hetzelfde effect ook met ander materiaal bereikt kunnen worden? Vervolgens kijken we naar het totaalbeeld en de uitstraling van de wagen. Voegt de gekleurde dahlia daadwerkelijk iets toe aan de compositie? Heeft de kleur een duidelijke functie binnen het geheel?

Witte dahlia's die blauwe inkt opnemen, of gedroogde dahlia's die worden gekleurd, behouden de natuurlijke structuur van de bloem. Ook het werk en vakmanschap dat daarvoor nodig is, wordt door de jury gewaardeerd. Uiteindelijk draait het vooral om de textuur die zichtbaar blijft. Past die textuur bij de uitstraling en het verhaal van de wagen, dan kan het gebruik van gekleurde dahlia's uitstekend werken.

Kijken we naar de winnaar, **Tijger op surfari,** dan zien we dat de Dahlia's egaal blauw zijn gekleurd, zonder dat de textuur verloren is gegaan. Het diepe blauw verbeeldt het water van de zee, waarin ieder moment golven kunnen ontstaan. De witte Dahlia's vormen de bruisende koppen van die golven. Hun textuur is wollig, levendig en speels.
Het blauw voert daarbij niet de boventoon, maar ondersteunt het totaalbeeld. Het laat de beweging van een deinende zee zien, waaruit de golven opspatten. Juist dat spel van kleur en textuur nodigt Tijger uit om zich vol enthousiasme op de golven te storten.

In het juryverslag vindt u ook opmerkingen over het kleurgebruik bij de wagen met Bart Simpson en de wagen met de Minions.
Hopelijk geeft deze toelichting meer inzicht in de manier waarop de jury het gebruik van gekleurde dahlia's beoordeelt.

Voor getrommelde dahlia's geldt eenzelfde kijk op het geheel. Maar ik vind dat wel meer natuurlijker dan verven. Ik weet van het Lichtenvoordse corso dat ze kamelen op een wagen hadden staan die met man en 'paard' in een zandstorm waren beland. Daar hadden ze Dahlia's in zand getrommeld. Perfect, denk ik dan. Want als een bloem in de tuin zwaarder wordt door de regen en op de stoep hangt, dan komt deze ook vol (zwart) zand te zitten. Niet meer geschikt voor op een vaas, maar wel voor zo op een corsowagen.

Eveline Zuurbier

Reactie op de blauwe Dahlia

Er zijn verschillende meningen over het gebruik van blauwe Dahlia's in het Winterswijks Bloemencorso. De juryuitgangspunten zijn:

Het Winterswijkse Bloemencorso is een Dahliacorso; een feestelijke, kleurrijke én gevariëerde optocht van grote en kleinere versierde wagens door de straten van Winterswijk met muziekkorpsen, koetsen en paarden. Het is een optocht met een lange traditie en een geheel eigen folklore. Het is één van de oudste Bloemencorso's van ons land.
De corsowagen: de indruk die het geheel weergeeft moet een rijdende of bewegende dahlia/bloemenwagen zijn, waarbij eventuele figuratie, muziek/geluid en alternatieve materialen ten dienste staan van de versterking van het beeld en de zeggingskracht van de wagen tijdens de optocht. Het gebruik van alternatieve materialen is zeer zeker toegestaan, het blijft echter een bloemencorso. De alternatieve materialen moeten een meerwaarde geven aan de wagen. Hoe inventief en/of verrassend is het gebruikte afwijkende materiaal?

In deze uitgangspunten staat niets over het gebruik van natuurlijke materialen of natuurlijke kleuren. De wagen moet op zijn minst een bloemenwagen zijn, versierd met Dahlia's. Andere materialen kunnen gebruikt worden als het een meerwaarde geeft aan de wagen. De neiging is dan om natuurlijke materialen te gebruiken maar nergens staat dat dat natuurlijke materialen moeten zijn. Het juryuitgangspunt heeft het over alternatief materiaal.

Het moet in ieder geval een meerwaarde geven aan de wagen. Het zijn de kunststof pareltjes en spiegeltjes tussen de Dahlia's die het die extra glans geeft. Het is de goud- en zilveren glitter op de kroonbladeren van de Dahlia's die het net even een feestelijke glans geeft. Maar ook het rubber op het zadel van de Harley Dahliason, of de spiegelpanelen onder de vliegende jongeman van 'De vliegende start' van Corso & Coters. Het zijn maar enkele voorbeelden van het gebruik van niet-natuurlijke-materialen (lees alternatieve materialen) die iets extra's geven aan een wagen.

Er zijn prachtige voorbeelden van met zaad/noten/bessen of andere vruchten waarmee panelen en maskers ingelegd zijn, een natuurlijk variant. Ook de 'geweven' achterkant van de motorjas van Harley Dahliason mag er zijn, met een niet natuurlijk materiaal. Ik zie daar geen onderscheid in, het is alternatief materiaal, inventief en het geeft een verrassende meerwaarde.
Dahlia's zijn prachtbloemen met een hoge opbrengst per knol. Nadeel van Dahliabloemen zijn het beperkte kleurenpalet. De kleuren blauw en zwart groeien niet uit de knol. De menselijke natuur echter is nieuwsgierig én inventief en maakt door veredeling nieuwe kleuren. Zo is o.m. de diep donkere, purperen Dahlia 'Arabische Nacht' ontstaan en die wordt als zwart veel gebruikt.

Al: Echte, zuiver blauwe dahlia's bestaan niet in de natuur, omdat Dahlia's het gen missen om het blauwe pigment (delphinidine) aan te maken. Wel bestaan er cultivars in lila, lavendel, zacht paars of lila roze met een blauwe zweem of gloed.
Blauwe Dahlia's zijn te verkrijgen door witte Dahliabloemen met steel op blauw water (ecoline) te zetten. De natuur doet haar werk en zorgt voor blauwe bloemen, dit duurt ongeveer 6 uur. Ook door het drogen van Dahliabloemen en het trommelen ervan zorgt voor veel verschillende kleuren en kleurnuances. Zelfs grijs is maakbaar en wat een goede bruikbare 'kleur' is dat.
Hieruit kun je opmaken dat het gebruik van natuurlijke kleuren een heel erg rekbaar begrip is. De natuur een handje helpen (drogen, ecoline, trommelem,etc.) rekt dat begrip heel erg op en als het dan ook nog een meerwaarde heeft, is het een schot in de roos. Maar het gaat om alternatieve materialen, natuurlijk of niet natuurlijk.

Mark Oonk

3B Skinny Binny **Harley Dahliason**

85,67 punten - 3e plaats + publieksprijs



1. Idee
Met “Harley Dahliason” brengt de Skinny Binny een rasechte, ronkende motor in de Winterswijkse optocht. Het concept blonk uit in herkenbaarheid en publieksvriendelijkheid. Een creatie die direct herkenning en enthousiasme opriep en daarmee als corsowagen eigenlijk al voor een belangrijk deel geslaagd was. Het is sterk en blijkt te werken om met één groot beeld zo’n overtuigend verhaal neer te zetten. De wagen had uitstraling, was goed leesbaar voor het publiek en wist door zijn schaal en karakter direct de aandacht naar zich toe te trekken. Het logo op de rug van het motorvest (“Gezelligheid Winterswijk 1963”), de sigaar in de mond en de brandende koplamp dragen allemaal bij aan een sterke identiteit van dit karakter.

2. Vorm
Het hoofd vormde daarin een belangrijk onderdeel. De karikaturale uitwerking was goed getroffen en gaf Harley Dahliason een eigen gezicht en persoonlijkheid. Het zadel aan de achterkant leek een beetje weg te vallen in de compositie, waardoor de machine hier wat van zijn stoere volume verliest. Juist door niet te kiezen voor een volledig realistische benadering, maar bepaalde kenmerken bewust uit te vergroten, ontstond een krachtig en herkenbaar beeld dat uitstekend paste bij het karakter van de wagen.

3. Kleur
Het kleurenpalet was passend gekozen met diepe rode tinten die de ‘leren’ outfit van de biker prachtig nabootsen. De juiste roze huidskleur van het personage was niet overal even consequent doorgevoerd, er ontstonden zichtbare kleurverschillen. Dit was met name in de nek goed waarneembaar: een gedeelte had de gewenste zalmroze tint, terwijl andere delen duidelijk meer zoet roze waren. Daardoor ontstond binnen één huidvlak een kleurverschil dat niet functioneel was en de eenheid enigszins verstoorde.

4. Afwerking / materiaalgebruik
Ook in het gebruik van alternatieve materialen zijn goede en doordachte keuzes gemaakt. Zo zag de jury gebruik van houtskool op de banden. Dit materiaal sloot qua kleur en structuur goed aan bij het onderdeel waarop het werd toegepast en versterkte daarmee het totaalbeeld zonder nadrukkelijk als alternatief materiaal aanwezig te zijn. Ook de zilveren afwerking van de voorvork en het gigantische stuur gaf een perfecte chroom-illusie die goed contrasteerde met de dahlia’s. Een ander opvallend detail was het ventiel van de banden, waarin de dahlia’s en het alternatieve materiaal opnieuw op een mooie manier samenkwamen. Skinny Binny liet zien dat goed gebruik van alternatief materiaal niet hoeft op te vallen.

5. Totaalindruk / presentatie
Met meer aandacht voor de laatste afwerking en een consequenter gebruik van de juiste bloemkleuren had het geheel technisch en visueel nog sterker kunnen worden. Ondanks aandachtspunten bleef vooral het sterke totaalbeeld van Harley Dahliason overeind. Het was een aansprekende, herkenbare en toegankelijke corsowagen die duidelijk wist te communiceren met het publiek. De krachtige karikatuur, de schaal van het beeld en de goede keuzes in alternatieve materialen maakten de wagen overtuigend. Met een zeer geslaagde materiaalmix, veel en goed werkende techniek en een flinke dosis karakter heeft deze groep een geweldig ontwerp geleverd. De tekst die Skinny Binny aanleverde is wellicht precies de reden dat ze voor de 3e keer op rij de publieksprijs winnen. Niet om de tekst, maar de inhoud. Het is niet de bestemming die telt, maar de rit. Dat ziet en merkt het publiek. Een eigen koers, wat de jury er ook van vindt….

5B Corsoclub K.W.O.V. **Drekqueen**

84,28 punten - 4e plaats



Drekqueen is een leuke en humoristische verschijning, waarbij de woordspeling direct een glimlach oproept. Het idee is op een speelse manier uitgevoerd en de wagen heeft als geheel mooie verhoudingen.
Een van de sterkste vondsten is zonder twijfel de „drek“. Deze is ontzettend realistisch weergegeven en geeft het tafereel precies de uitstraling die bij het thema past. Ook de gouden details zijn mooi toegepast. Vooral het goud bij de poten is subtiel verwerkt en vormt een leuke verwijzing naar het koninklijke karakter van de Drekqueen.

Het bad is mooi uitgewerkt. De decoratieve patronen zorgen voor een goede onderbreking van de grotere kleurvlakken en het knipwerk is erg knap gedaan. Het gouden wijnglas is een echte blikvanger. Juist omdat het zo prominent aanwezig is, vonden we het jammer dat de afwerking hiervan wat hobbelig oogde. Met een strakkere uitvoering , meer symmetrische vorm van het glas, was deze eyecatcher nog sterker tot zijn recht gekomen. Bij één van de poten hadden we wat moeite met het lezen van de vorm. Door de buiging deed deze voor ons meer denken aan een menselijke voet dan aan een dierenpoot. Mogelijk was dit een bewuste keuze, maar de bedoeling hiervan konden we niet helemaal herleiden.

Hoewel de woordspeling erg leuk gevonden is, hadden we het gevoel dat er thematisch nog meer uit Drekqueen gehaald had kunnen worden. Zeker omdat in de begeleidende tekst de boodschap naar voren komt dat je trots mag zijn op waar je vandaan komt, zagen we mogelijkheden om de Pride-gedachte nog sterker in het ontwerp terug te laten komen. Wellicht had bijvoorbeeld een subtiele verwijzing naar een regenboog of een ander herkenbaar element deze extra laag kunnen toevoegen en het verhaal nog completer kunnen maken.

Al met al een vrolijke en goed opgebouwde wagen met een aantal ontzettend sterke vondsten. Vooral de realistische modder, het mooie knipwerk en de subtiele gouden details zijn ons bijgebleven. Een leuke wagen met veel kwaliteit, waarbij er naar ons gevoel inhoudelijk nog nét iets meer uit het sterke thema gehaald had kunnen worden.

9B Corso Wivoc

Echo van de stad

68,944 punten - 12e plaats



Bij de eerste aanblik maakt de wagen direct nieuwsgierig door zijn grootschalige vormgeving. In de ochtend springen meteen de machtige blokken die de wolkenkrabbers en flats verbeelden in het oog. Ze vormen een krachtig silhouet. De zittende figuur aan de voorzijde van de creatie trekt direct de aandacht van ons en roept vragen op over wat er zich afspeelt. Nadat de achtergrond en de toelichting bij het ontwerp duidelijk worden, valt de puzzel op zijn plek en wordt de samenhang tussen de kolossale robot en de omliggende architectuur echt zichtbaar.

Een van de absoluut sterkste troeven van de wagen is het uitstekende kleurgebruik. Het kleurenpalet ondersteunt het verhaal optimaal en creëert een harmonieus én sfeervol visueel geheel dat de bezoeker direct meeneemt in de gewenste ambiance.
Toch laat de artistieke en gedetailleerde uitwerking op een aantal cruciale vlakken duidelijke kansen liggen om de wagen naar een nog hoger niveau te tillen. Zo mist de robot de verfijnde afwerking die nodig is om zijn identiteit meteen over te brengen; het mechanische karakter, de technische details en de iconische microchips zijn nauwelijks zichtbaar of herkenbaar uitgewerkt. Ook de beloofde accenten, zoals de felgekleurde vogels, vallen in de totale compositie helaas weg.

Het beoogde zachte ‘bed van gras en mos’ is op het parcours uiteindelijk veranderd in een vrij traditioneel bed van dahlia’s, waardoor de beoogde textuur verloren gaat. Daarnaast komt de illusie van een natuur die een verlaten stad overneemt onvoldoende uit de verf: de klimop hangt en ligt er wat verloren bij in plaats van dat het een krachtige overwoekering toont. Tot slot ontbreekt het aan echte verval- en slijtagesporen op de gebouwen. Voor een stad die vergaat en afbrokkelt, zien de ramen van de flats er opvallend strak, schoon en netjes uit. Zelfs het deels afgebroken bord van het theater oogt nog té verzorgd om een geloofwaardige, vergane ruïne over te brengen.
Ondanks deze kritische punten op het gebied van detail, afwerking en narratieve herkenbaarheid, blijft de creatie een buitengewoon ambitieus geheel. Men heeft met veel durf en overgave een complex, conceptueel thema neergezet dat met name door het uitgekiende en krachtige kleurgebruik alsnog een onuitwisbare indruk achterlaat. Misschien lag bij dit ontwerp de lat net even te hoog.

12B Handbal Combinatie Winterswijk

Metamorfose

73,97 punten - 11e plaats



Geen wagen die direct de aandacht opeist of ons meteen wist te verrassen, maar wel een ontwerp dat indruk maakte door de nauwkeurigheid waarmee het is uitgevoerd. Juist in de details zie je dat er met veel zorg en aandacht aan de wagen is gewerkt. Een van de sterkste punten was zonder twijfel het kleurgebruik. De verschillende tinten waren heel evenwichtig gekozen en vormden samen een harmonieus geheel.

Met name de rood-oranje schakeringen in de bladeren waren goed gekozen. De kleuren sloten mooi op elkaar aan en zorgden voor een warme, levendige uitstraling. Ook de donkere nerven gaven de bladeren een duidelijke structuur en kwamen hierdoor goed naar voren. De rups had, zeker van een afstand, een overtuigende en herkenbare gezichtsuitdrukking. Een leuk detail vonden we de vrij hangende pop, die tijdens de optocht zachtjes ronddraaide. Dit gaf een speels en bewegend element aan de wagen. Het leek bijna alsof de rups nog bezig was om zich in te spinnen tot pop. Een slimme vondst en leuk detail, dat tijdens het rijden tot leven kwam. Het wit van de pop had iets minder wit mogen zijn, meer in het gamma van het Dahliawit.

De vleugels van de vlinder waren prachtig vormgegeven. De verschillende kleuren liepen mooi in elkaar over, waardoor een vloeiend kleurverloop ontstond. Het geel vormde daarbij een sterk contrast en zorgde ervoor dat de vleugels extra opvielen. Ook de pootjes, uitgevoerd in een soort borsteltjes, vonden wij een grappige keuze. Ze sloten goed aan bij het karakter van de vlinder en vormden een verrassend detail binnen het geheel. Al met al een wagen die het niet zozeer moest hebben van spektakel of verrassing, maar vooral van een verzorgde uitvoering, een uitgebalanceerd kleurenpalet en oog voor details, kwaliteit en met bijpassende muziek.

14B Corsoclub Woold **Brains naar Bits**

76,97 punten - 9e plaats



1. Idee
Met "Van Brains naar Bits" bracht Corsoclub Woold een actueel onderwerp op de straten van Winterswijk. Het gekozen thema werd op een duidelijke en aansprekende manier verbeeld. Het verhaal achter de wagen was goed herkenbaar en kwam dankzij de verschillende onderdelen en toegepaste technieken op een heldere manier over op de jury.

2. Vorm
De codes en de data vloeiden mooi over naar de grote gezichtsstructuren. Deze keuze pakte goed uit en sloot mooi aan bij het karakter en de thematiek van de wagen. De abstrahering gaf de gezichten een duidelijke eigen beeldtaal en zorgde ervoor dat ze overtuigend onderdeel werden van het totale ontwerp. Wel hadden de twee grote gezichten een andere verhouding tot elkaar kunnen hebben. Nu ontstond er een visuele afstand waardoor de intieme dialoog tussen de 'brains' en de 'bits' verslapte.
Bij de jury ontstond het gevoel dat er qua vormgeving bij de handen enigszins op twee gedachten was gehinkt. De handen waren duidelijk minder abstract vormgegeven dan de gezichten, waardoor ze stilistisch niet helemaal dezelfde beeldtaal spraken. Een consequentere keuze voor dezelfde mate van abstractie had voor meer eenheid binnen het ontwerp kunnen zorgen. Mogelijk zouden ze hierdoor ook beter passen bij de moderne en digitale thematiek van de wagen.

3. Kleur
Het kleurgebruik van de dahlia's was goed gekozen en ondersteunt het thematische contrast tussen brains en bits erg goed. De verschillende kleuren werden functioneel ingezet en droegen bij aan de leesbaarheid en uitstraling van het ontwerp. Hierdoor werden bepaalde vormen en onderdelen extra benadrukt en kreeg het totaalbeeld meer kracht. De combinatie van de lichte basistinten voor het gezicht met de felle, ader-achtige patronen en zichtbare spieren in roze en rood gaf de sculptuur een organische, levendige uitstraling. Het diepe paars van de achtergrond liet de getallen en wiskundige symbolen krachtig naar voren springen.

4. Afwerking / materiaalgebruik
Een sterk onderdeel van de wagen was de toepassing van techniek, echter was het visualiseren van de menselijke visie en vooruitgang - de letterlijke reis van het brein naar een digitale wereld - op een scherm een ambitieuze keuze. Het beeldscherm van de telefoon was goed uitgevoerd, maar de jury vraagt zich wel af of het telefoonscherm zichtbaar was voor publiek. Al met al ondersteunde de verschillende technische elementen het ontwerp en versterkte daarmee de zeggingskracht van de wagen.

5. Totaalindruk / presentatie
Als totaal wist Van Brains naar Bits vooral door de heldere verbeelding van het verhaal te overtuigen. De combinatie van techniek, kleurgebruik en abstracte vormgeving zorgde ervoor dat de boodschap duidelijk overkwam. Met name de functionele inzet van techniek en de sterke vormgeving van de gezichten waren daarin belangrijke kwaliteiten. Een meer consequente doorvoering van die abstracte vormentaal met name bij de handen had het geheel nog sterker en meer samenhangend kunnen maken. De kwaliteit van wagens dit jaar lag echter hoog, waardoor Corsoclub Woold ondanks de mooie wagen mogelijk lager eindigde dan verwacht.

16B Corsoclub Meddo Jeugd **Memento Mori**

74,47 punten - 10e plaats + aanmoedigingsprijs



Memento Mori zet direct een donkere en mysterieuze sfeer neer. Het gekozen kleurenpalet past goed bij het thema en de diepe paarse, rode en donkere tinten vormen samen een mooi en passend geheel.

Er zitten zeker een aantal sterke vondsten in de wagen. Zo is de kandelaar mooi vormgegeven en is vooral het kleurgebruik in de vlam goed getroffen. Ook de mouwen verdienen een compliment. De plooien zijn mooi aangebracht en doordat ook aan de binnenzijde bloemen zijn verwerkt, ontstaat er meer diepte en krijgt de kleding een realistischer uitstraling. De rozen vormen daarnaast mooie blikvangers en springen door hun vorm en kleur echt uit het geheel.

Tegelijkertijd vonden we de basis van de wagen wat minder verfijnd ogen. Met name de grote cape bestaat uit flinke vlakken en zware vormen, waardoor de wagen wat massief overkomt. Hierdoor misten we de verfijning en detaillering die het ontwerp naar een hoger niveau had kunnen tillen. Juist bij een thema als Memento Mori, dat zich goed leent voor symboliek en kleine bijzondere details, denken we dat hier nog meer uit te halen was geweest.

De sterke elementen die er wél zijn – zoals de plooien in de mouwen, de rozen, de kandelaar en het mooie donkere kleurgebruik – laten zien dat er goede ideeën in de wagen zitten. Met meer verfijning in de grote vormen en meer details over de gehele wagen had het totaalbeeld nog sterker en spannender kunnen worden.

Voor een jeugdgroep is het een ambitieus onderwerp om neer te zetten. Een wagen met een mooie sfeer en verschillende geslaagde onderdelen, waarop zeker verder gebouwd kan worden.

21B Dahliakanjers **Elegantie**

87,31 punten - 1e plaats



Wat een prachtig ontwerp! Al tijdens de eerste beschouwing werden we direct geraakt door de verfijnde uitstraling en de uitvoering van de sluierstaart. We waren dan ook erg benieuwd of en op welke manier de vis tijdens de optocht tot leven zou komen. Het ontwerp wist ons meteen te boeien en nodigde uit om de wagen van dichtbij verder te bekijken.
Vooral de zorgvuldig vormgegeven dubbele staartvin trok onmiddellijk onze aandacht. De keuze voor roze als hoofdkleur vonden we verrassend en origineel. Bij een sluierstaart ligt een oranje of goudgele uitvoering wellicht meer voor de hand, waardoor juist deze roze variant een eigen karakter kreeg.

In de verdere uitwerking vonden we veel aandacht voor verfijning en afwerking terug. De verschillende onderdelen sloten mooi op elkaar aan en vormden samen een rustig en harmonieus beeld. De ondergrond (koraal?) sloot naadloos aan bij de sluiers van de vis. Hoewel dit koraal fijnmaziger was uitgevoerd onderscheidde het zich maar voegde zich naadloos tot één totaalbeeld. Knap gedaan.
Jullie sluierstaart was net zo elegant als de titel van jullie wagen deed vermoeden en was bovendien bijzonder verzorgd afgewerkt. De glasparels vormden daarbij een mooie toevoeging. Het was jammer dat de zon tijdens de optocht niet scheen want met zonlicht hadden de parels lekker kunnen shinen.
In de presentatie misten we wel wat muzikale ondersteuning. De bewegende staartvin en bek vonden we daarentegen een leuke en toepasselijke vondst. Hierdoor kreeg de vis daadwerkelijk iets levends en werd het idee van een zwemmende sluierstaart versterkt. De beweging had van ons wel wat gelijkmatiger en vloeiender mogen zijn.
Een bijzonder geslaagd ontwerp, waarin elegantie, kleur en vakmanschap op een mooie manier samenkwamen. Een wagen die met beperkte middelen vooral door zijn verfijnde uitstraling en detaillering wist te overtuigen.

25B Eig'nwies **Vetbike**

82,92 punten - 5e plaats



1. Idee
Veel juryleden ergerden zich aan de oorsprong van deze wagen: VETBIKERS! Als je niet uitkijkt word je vandaag de dag aangereden door een tiener op een elektrische fiets met in de ene hand een mobiel en in de andere een vape. Gelukkig wist de wagen van Eig'nwies direct een glimlach op het gezicht te brengen. Het beeld was toegankelijk, humoristisch en onmiddellijk leesbaar voor het publiek. Daarmee had de wagen een sterke publiekswerking en kon die op een sympathieke manier de aandacht naar zich toe te trekken.
Het energieke uitgangspunt voor deze compositie is uitstekend gekozen. De wagen is toegankelijk en het verhaal is herkenbaar. Het is speels en sluit mooi aan bij de tijd waarin alles en iedereen zichzelf wil vastleggen. Dat maakt de wagen niet alleen leuk om naar te kijken, maar ook prettig leesbaar voor een breed publiek.

2. Vorm
Met name de vormgeving van de koppen was goed geslaagd. De karakters hadden ieder een duidelijke uitstraling en droegen sterk bij aan de humor en herkenbaarheid van het geheel. Een functioneel en opvallend onderdeel waren de 'kijkende ogen'. De beweging hiervan gaf de figuren extra leven en versterkte het contact met het publiek. Juist omdat de ogen zo bepalend zijn voor de uitdrukking en daarmee voor de kracht van de koppen, had de uitvoering hiervan nog wat verfijnder gemogen. Met iets meer detaillering en precisie in vorm en afwerking hadden de gezichten nog sterker kunnen spreken. De plooien in de broek gaven wat extra dimensie aan de zithouding, maar had met meer overgave uitgevoerd kunnen worden.

3.Kleur
De combinatie van fuchsia en diepe paarstinten geeft de padden een eigenzinnig karakter, terwijl de feloranje ogen en de vrolijke bretels zorgden voor een eigen uitstraling. Hier was met aandacht en vakmanschap aan gewerkt. Met name de huidstructuur werd versterkt door de donkere vlekken.
De fiets met zijwieltjes was een belangrijk onderdeel van het verhaal, maar viel ietwat weg doordat het frame, de banden en de donkere kleding qua kleur dicht bij elkaar lagen. Meer contrast of een duidelijk afwijkende kleur of patroon had het beeld sterker, krachtiger en spannender kunnen maken.

4. Afwerking / materiaalgebruik De brandende koplamp was een mooi voorbeeld van hoe een relatief klein detail veel kan toevoegen aan een corsowagen. Ook over subtiele details, zoals de telefoon in de broekzak was goed nagedacht.

5. Totaalindruk / presentatie Twee reusachtige, paarse padden die met zijwieltjes fietsten en nonchalant een selfie maakten, liet een flinke dosis humor en creativiteit zien. Vetbike was een sympathieke wagen die door humor, sterke koppen en leuke details uitstekend communiceerde met het publiek. De basis is sterk en het idee bleef hangen. Met iets meer verfijning in de "Vetbike" had deze wagen als totaalbeeld nog overtuigender kunnen zijn.

31B Mooi Wark Wordt Vervolgd

Crazy Horse

86,47 punten - 2e plaats



Hoewel het gekozen onderwerp niet helemaal nieuw is binnen het corso, is Crazy Horse bijzonder sterk en overtuigend uitgevoerd. De compositie is prachtig opgebouwd en vertelt direct een verhaal. Een groot pluspunt is de keuze om het paard niet in zijn geheel weer te geven. Juist deze uitsnede maakt het beeldspannend en zorgt ervoor dat de aandacht volledig naar de actie tussen paard en indiaan gaat. Dus mooi gevonden dat het paard actief door het „moeras?“ loopt.

De beweging is door de hele wagen heen voelbaar. Zowel het paard als de indiaan stralen actie uit en samen vormen ze een sterk en dynamisch geheel. Vooral de emotie van het paard is heel knap getroffen. De ogen zijn relatief eenvoudig uitgevoerd, maar weten precies de juiste angst en onrust over te brengen. De uitvoering van de tong vult dit aan. Je voelt bijna de reactie van het paard. Een mooi voorbeeld van hoe je met een eenvoudige vondst veel effect kunt bereiken.

Ook de enorme hoeveelheid details en het gebruik van alternatieve materialen verdienen een groot compliment. Deze materialen zijn niet alleen gebruikt om iets anders te doen, maar hebben daadwerkelijk een meerwaarde en versterken de verschillende onderdelen van de wagen. Er is zichtbaar veel aandacht besteed aan structuren, kleding, versieringen en andere kleine details. Hierdoor blijft er veel te ontdekken zonder dat het totaalbeeld onrustig wordt.

Een klein aandachtspunt vonden we de achterzijde van het jasje van de indiaan. Waar de rest van de wagen zoveel beweging en levendigheid uitstraalt, oogde dit gedeelte wat statischer. Hier had wellicht nog iets meer beweging of luchtigheid in aangebracht kunnen worden om het dynamische karakter van de rest van de wagen door te trekken. De pose van de indiaan is niet de makkelijkste om weer te geven. De vraag is of de armen goed in verhouding met elkaar stonden maar dat is met een sterk vergrootglas zoeken naar iets...

Maar bovenal waren we onder de indruk van de uitvoering. De sterke compositie, de voelbare beweging, de emotie van het paard en het bijzonder knappe materiaalgebruik maken Crazy Horse tot een wagen die blijft boeien.

33B De Vrees The Headless Horseman

80 punten - 8e plaats



De Vrees heeft met hun creatie The Headless Horseman opnieuw een uiterst boeiende en geslaagde variant toegevoegd aan de rijke historie van dit klassieke, duistere thema. Het paard kwam al van verre prachtig en majestueus aangedraafd op het parcours, waarbij de uitzonderlijk strakke vormgeving direct in het oog sprong. Het gebruik van 3D-printtechnieken onderstrepen de innovatieve drang van de bouwers om moderne technieken te combineren met traditioneel vakmanschap.

Het kleurgebruik op zowel het paard als de ruiter is perfect afgestemd op de duistere thematiek en getuigt van een uitstekend oog voor kleurharmonie. Tot in de kleinste details is er aandacht aan de afwerking besteed: de ogen en neusgaten van het paard waren adembenemend mooi getikt en geplakt. Ook de integratie van de staander verdient alle lof. Door deze slim te bekleden met ruwe houtschors is de constructieve ondersteuning volledig opgegaan in het natuurlijke, mystieke totaalplaatje.

Keert men de medaille om, dan valt op dat de ruiter qua ontwerpliefde helaas wat achterbleef bij het niveau van het paard. Waar het paard sierlijk en dynamisch oogde, kwam de ruiter in vergelijking vrij plomp en zwaar over. De bolle, eivormige anatomie van het torso riep zelfs vergelijkingen op met Humpty Dumpty, wat afbreuk deed aan de dreigende uitstraling die men van een hoofdeloze ruitergestalte verwacht.

Ook het hoofd — verbeeld door een pompoen — miste de nodige verfijning. De pompoen had dieper en verfijnder uitgehold moeten worden om meer dieptewerking te creëren. Doordat de ogen nu uit twee simpele, strakke cirkels bestonden, ging het kwaadaardige en angstaanjagende karakter van het personage grotendeels verloren. Qua ondergrond en sfeerzetting sloeg de keuze voor mos tot slot de plank net mis. Dit groene accent verzachtte het geheel te veel; het toevoegen van lage mist via een geïntegreerde rookmachine had het gewenste duistere, kille gevoel vele malen effectiever tot leven gebracht.

Ondanks deze opmerkingen over de anatomie van de ruiter en de aankleding van de bodem, blijft de algehele presentatie van de wagen een indrukwekkend schouwspel. Het vakmanschap waarmee het paard is vormgegeven en de ijzersterke kleurkeuzes zorgen ervoor dat het publiek ongetwijfeld gefascineerd is achtergebleven. De Vrees bewijst met deze dynamische creatie dat zij een bekend en klassiek volksverhaal op een vernieuwende, eigenzinnige wijze kunnen vertalen naar de straat. Het is een prachtig resultaat waar de gehele vereniging met veel vreugde en trots op mag terugkijken.

35B Leuk .. Toch?! **Doedelslak**

80,03 punten - 7e plaats



Qua kleurgebruik en afwerking viel jullie muzikale slak ons direct op. Het ontwerp heeft een duidelijke uitstraling en weet met relatief eenvoudige middelen een herkenbaar beeld neer te zetten. De keuze om het traditionele huisje van de slak te vervangen door een doedelzak is een leuke vondst. Hierdoor werd het muzikale thema niet alleen in de presentatie, maar ook in de vormgeving van de wagen zichtbaar.
Het gebruik van tartan op de doedelzak was daarbij een slimme keuze want door het patroon ontstond er een rijk kleurenpalet. Is de tartan gebaseerd op de Achterhoekse vlag ? Tot welke clan behoort deze bijzondere slak eigenlijk?

Zelfs het uiteinde van het doedelzakkoord was versierd met Dahlia's hieraan zag je dat er echt met oog voor detail aan deze wagen was gewerkt. Al met al een helder uitgewerkt ontwerp met een eigen touch. Een klassiek aandoende corsowagen met een eigentijdse glans. De doedelzak als slakkenhuis, het tartanpatroon en de doedelzakmuziek vormden samen een mooi ontwerp. Vooral de manier waarop jullie met een beperkt aantal elementen een duidelijk verhaal hebben neergezet, spreekt ons aan.
Een goede titel, met alleen maar Dahliabloemen op de wagen. Dit is wat een Bloemencorso zo leuk maakt: veel Dahlia's, een duidelijke vorm, veel kleur en een goede titel met een plezierige knipoog. Dank jullie wel.

38B Corso & Coters **Een vliegende start**

80,58 punten - 6e plaats



1. Idee
Bij Een vliegende start is direct duidelijk wat er wordt uitgebeeld. In het beeld herken je vrijwel meteen Leonardo da Vinci's stijl en daarmee voldoet de wagen aan een belangrijke doelstelling van een corsowagen: het gekozen onderwerp helder en overtuigend overbrengen op het publiek.

2. Vorm
Hoewel het idee in de basis dynamisch is oogde de wagen in stilstand helaas wat statisch. Tijdens de optocht bracht de beweging van de vleugels extra theater om het vliegconcept écht te activeren voor het publiek. De beweging was ietwat minimaal en traag, misschien was dat de reden dat het Da Vinci nooit is gelukt om te vliegen? De jury was echter verdeeld over de beweging. Ondersteunde de beweging het beeld genoeg, of kon het overtuigender?
De vleugels waren mooi vormgegeven en pasten goed binnen het ontwerp. Minder geslaagd was de vormgeving van het hoofd. Juist omdat het gezicht zo'n belangrijk en beeldbepalend onderdeel van deze wagen is vallen afwijkingen daarin snel op. De blik in de ogen leek wat vlak en emotieloos, wat ten koste ging van de gedrevenheid van het karakter.
Het zwevende lichaam was horizontaal uitgerekt. Wellicht had een op- of neerwaartse houding een spannender beeld gevormd. De grote witte vleugels gaven de wagen de nodige hoogte, wat wel een imposante indruk achterliet.

3. Kleur
Er is in deze wagen een bewuste en goede keuze gemaakt over kleurgebruik. Het vliegobject is duidelijk te lezen en te onderscheiden van het mensfiguur, de contrasterende kleuren brengen een helder beeld naar voren. Een andere geslaagde keuze was het toepassen van spiegels op het onderstel. Hierdoor wordt de constructie onder de wagen visueel minder aanwezig en ontstaat een overtuigend zwevend effect. Dit versterkt het idee van vliegen en levert daarmee een duidelijke bijdrage aan het totaalbeeld.

4. Afwerking / materiaalgebruik
De afwerking bij de armscharnieren en de gedrapeerde stof was niet voldoende. Op diverse plekken waren nog duidelijke lijmresten te zien, iets wat opvalt als je inzoomt op de wagen. In de totale uitvoering was de wagen verder netjes en verzorgd gemaakt.

5. Totaalindruk / presentatie
De combinatie van de herkenbare voorstelling, de goed uitgevoerde vleugels, de beweging en het slimme gebruik van spiegels zorgde voor een duidelijk en goed leesbaar totaalbeeld. Met een meer verfijnde en realistische uitwerking van met name het gezicht en de houding had deze wagen als geheel nog overtuigender kunnen zijn. Er is veel vertrouwen vanuit de jury dat een dergelijk concept bij deze corsogroep naar een hoger niveau gaat vliegen.

1A Corsoclub Meddo **Sangoma**

88,25 punten - 2e plaats



Een prachtige en indrukwekkende wagen die als geheel bijzonder mooi in balans is.
De donkere figuur vormt een sterk contrast met de kleurrijke accessoires en patronen, waardoor de wagen direct de aandacht trekt. Vooral de armbanden zijn knap uitgevoerd: door de ruimte tussen de verschillende delen ogen ze verrassend luchtig kleurrijk en verfijnd.

Sangoma is een wagen die je uitnodigt om langer te kijken. Bij iedere ronde om de wagen ontdek je weer nieuwe details. De terugkerende vormen, patronen, sieraden en schedels zorgen voor samenhang en maken dat de grote hoeveelheid details nergens onrustig wordt. Integendeel: ondanks alle versieringen blijft het totaalbeeld mooi in balans.

Ook technisch en in de afwerking is goed nagedacht over het geheel. Het onderstel is slim uit het zicht gehouden en vooral de manier waarop de omslagdoek aan de achterzijde om het onderstel heen valt, is erg sterk gedaan. Hierdoor krijgt de stof een natuurlijke en realistische uitstraling. De aandacht voor detail is over de gehele wagen zichtbaar.

Hoewel de wagen in zijn beweging vrij statisch is, weet hij toch een mooi spanningsveld te creëren. De muziek versterkt daarbij de sfeer en brengt het totaalbeeld echt tot leven. Ook het gekozen onderwerp is origineel en onderscheidend.

Een bijzonder sterke, originele en tot in detail verzorgde wagen waar Corsoclub Meddo ontzettend trots op mag zijn.

7A MEC D’r op uit

80,83 punten - 7e plaats



Toen we ‘s ochtends aan kwamen lopen, trokken de sledehonden meteen de aandacht. Ze straalden een energie uit die de toeschouwer direct vastgreep en nieuwsgierig maakte naar het complete plaatje van de creatie. Met name de koppen van de honden waren goed uitgewerkt. De blik in hun ogen was werkelijk fascinerend om te zien; de gekozen kleur en de intensiteit van de ogen kwamen verrassend dicht in de buurt van die van een raszuivere husky. Wat daarnaast enorm goed werkte als creatief accent, waren de losse dahlia’s die als opstuivende sneeuw tussen de honden zweefden. Dit gaf het geheel op die specifieke plekken een heerlijk dynamisch en speels karakter.

Toch waren er in de verdere uitwerking van de dynamiek wat verbeterpunten zichtbaar. Daar waar de honden in hun houding de illusie van topsnelheid moesten wekken, liet de technische afwerking het helaas afweten. De tuigjes en de trekkabels hingen opvallend slap. In plaats van een strak gespannen lijn die het gewicht en de brute trekkracht verbeeldt, remde deze speling het gevoel van vaart en actie juist af. Dat gebrek aan beweging zette zich voort in de menner op de slee. Hij stond wat stijf op de wagen en ook in de plooien van zijn kleding was geen snelheid te ontdekken. Het gezicht van de menner kwam eveneens niet geheel goed uit de verf en oogde wat plat — waarschijnlijk het gevolg van een lastige kleurkeuze met de rode dahlia’s of tegenslag tijdens de hectische finale bouwnacht.

Tot slot voegde de massieve bodem waarop het tafereel zich afspeelde weinig toe. Zeker bij het uitbeelden van ijs en sneeuw leidde een zwaar, rood vlak van dahlia’s de aandacht af van het eigenlijke onderwerp. Een minimalistische ondergrond met slechts enkele kleine raakvlakken was hier voldoende geweest om de suggestie van sneeuw te wekken en de focus volledig op de honden te houden.

Ondanks deze kanttekeningen blijft het idee achter het ontwerp ijzersterk en zit er enorm veel potentie in het beeld. Voor toekomstige ontwerpen ligt hier een hele mooie basis om op voort te bouwen. Door bij een lastig element als een menselijk gezicht te kiezen voor een slimme oplossing — zoals het afschermen van de onderkant met een sjaal, zodat alleen de sprekende ogen en het voorhoofd zichtbaar blijven — kun je met minder moeite een veel sterker resultaat neerzetten. Als je dat combineert met een minimalistische ondergrond en strak gespannen tuigen, dan had je een mogelijke winnaar in handen die de pure kracht van het sleehonden racen perfect overbrengt.

17A Corso & Co **Flamboyant**

82,36 punten - 6e plaats



Zoals jullie zelf al stelden in jullie omschrijving: de flamingo's waren de absolute sterren van de show. De vogels zijn mooi en goed in proportie uitgevoerd en het gebruik van de verschillende roze tinten zorgde voor een aantrekkelijk en levendig geheel. De toevoeging van de piepkleine spiegeltjes in de veren vonden wij erg origineel. Ze gaven die flamingo net dat beetje extra uitstraling en zorgden voor een mooie gelaagdheid in het ontwerp.

De flamingo's waren extravagant en opvallend gekleed, geheel passend bij het thema van de wagen. Ook de parelsnoeren om hun halzen waren een mooie, luchtige toevoeging. Ze versterkten het gevoel van glamour en sloten goed aan bij de modieuze uitstraling van de flamingo's. De parelsnoeren die in de boom waren verwerkt hadden een minder gunstig effect: op sommige momenten verstoorden ze het zicht op de flamingo's.
De trapboom was een goede vondst om als catwalk te laten fungeren. Het idee past goed bij het thema en bood bovendien mogelijkheden om tijdens de presentatie extra aandacht te vestigen op de 'modellen'. In de uitvoering vonden wij de trapboom echter te grof afgewerkt en de houten treden niet passen bij de glamour en elegantie die de rest van de wagen uitstraalde en bovendien rook de hele wagen naar spoorbiels. Met een verfijndere en luxere afwerking had dit onderdeel veel sterker kunnen bijdragen aan het geheel.

Ook de presentatie op de catwalk riep bij ons wat vragen op. De bewegingen leken op sommige momenten meer op een dansshow dan op een echte modeshow. Bij een modeshow draait het juist om het lopen en showen van de kleding en om het model zelf in de spotlight te zetten. Een iets meer zelfverzekerde, elegante en statige manier van presenteren had daarom naar onze mening beter aangesloten bij het gekozen thema.
Een leuk en verrassend element vonden wij het betrekken van het publiek bij de voorstelling. Het idee om enkele geluksvogels uit het publiek te voorzien van een glitterjasje en hen vervolgens mee te laten doen op de wagen, zorgde voor interactie en maakte de presentatie speels. Daarmee werd niet alleen het publiek verrast, maar werd het thema ook op een originele manier doorgetrokken naar de omgeving rondom de wagen.

Al met al vonden wij de flamingo's een zeer geslaagde blikvanger. De combinatie van kleur, expressie, veren en details zoals de spiegeltjes en parels zorgde voor een opvallend en feestelijk beeld. De flamingo's waren echt flamboyant uitgevoerd. Op een aantal punten in de afwerking en presentatie was nog winst te behalen, maar de wagen liet duidelijk zien dat er met veel creativiteit en oog voor detail aan het ontwerp en de uitvoering is gewerkt.

23A Corsoclub Bloemwal **Krampus**

84,17 punten - 3e plaats + publieksprijs



1. Idee
Met “Krampus” bracht de groep een indrukwekkend en theatraal ontwerp naar het corso. De voorzijde van de wagen deelde direct een mokerslag uit aan de toeschouwers: het wezen maakte een angstaanjagende, dreigende indruk. De spanning was voelbaar; het publiek voelde dat het moest oppassen voor dit figuur. De imposante verschijning van het karakter kwam hier goed tot zijn recht en werd op een functionele manier ondersteund door de toegepaste techniek. De beweging in de wagen voegde daadwerkelijk iets toe aan het beeld, waarbij met name de oplichtende ogen de dreigende uitstraling van Krampus verder versterkten. Het idee dat Krampus je veilige wereld – prachtig gesymboliseerd door de glazen sneeuwbol met het miniatuurdorpje – zo kan binnendringen om je mee te nemen, is conceptueel ijzersterk. De interactie met de sneeuwbol was een visueel hoogtepunt.

2. Vorm
Niet alle onderdelen bereikten hetzelfde niveau. De mantel viel wat minder mooi dan gewenst en miste daardoor de vorm en overtuigingskracht die de rest van het ontwerp wel had. Ook de achterzijde van de wagen was qua beeld minder sterk uitgewerkt dan het indrukwekkende front. De achterste poot die als een groot object achter de wagen “aan sleept” was voor de jury aanvankelijk niet direct duidelijk als zijnde poot; dit had beduidend verfijnder en anatomisch logischer gekund, dat zou het totaalbeeld ten goede komen. De angstaanjagende blik in de ogen leek in stilstand wat statisch, maar tijdens de optocht kwamen de expressie en de intensiteit pas écht goed tot hun recht. Een ander aspect tijdens de optocht was de figuratie in de mand, die goed was bedacht en uitgevoerd en daarmee juist iets extra’s aan het achteraanzicht toevoegde. Wanneer de groep de strakke vormgeving van de voorzijde wist door wist te trekken naar de flanken en de achterzijde, had de hele wagen enorm gewonnen aan overtuigingskracht.

3. Kleur
Het felle paars, beige en zwart op de kop van Krampus creëerden een angstaanjagend masker dat mooi contrasteerde met de dieprode tinten van de armen en de transparantie van de bol. Door het grote contrast met de rest van het kleurbeeld trokken deze relatief veel aandacht naar zich toe en verstoorden ze enigszins de samenhang en kracht van het gezicht. Dit werd versterkt doordat de purperen en donkere dahlia-kleuren te veel in elkaar overliepen, waardoor een duidelijke belijning ontbrak.

4. Afwerking / materiaalgebruik
Aan de figuratie was zichtbaar veel aandacht besteed. Met name de kleding was verzorgd en mooi uitgewerkt en paste qua uitstraling goed binnen het gekozen thema, al miste daar soms nog net de actieve connectie en de interactie met de wagen zelf. Ook het gebruik van alternatieve materialen was bijzonder geslaagd. Deze waren niet alleen technisch goed toegepast, maar vormden echt een meerwaarde binnen het totale ontwerp. Ze versterkten het karakter en de sfeer van de wagen en zorgden voor extra gelaagdheid in het beeld. De mand op de achterzijde was tijdens de optocht een prachtig en levendig element. Echter door de enorme schaal van de mand waren de gevangengenomen mensen tijdens de optocht helaas wat minder goed zichtbaar voor het publiek. Dat is jammer, want zij vormden met hun spel absoluut een grote toegevoegde waarde aan de achterzijde van de wagen. Ook was er verdeeldheid onder de jury over het materiaal van de mand; was het nóg beter tot zijn recht gekomen wanneer er volledig was ingezet op de pure vlechtwerk-structuur, zonder de omlijsting van dahlia’s?

5. Totaalindruk / presentatie
Al met al was Krampus een wagen met een krachtig front, een goede technische ondersteuning en een overtuigende toepassing van alternatieve materialen. De gewonnen publieksprijs is een erkenning voor de indruk die de wagen achterlaat bij het publiek, daarin is deze wagen dus erg geslaagd. De jury denkt echter dat met een sterkere visuele verbinding tussen figuratie en wagen de totale presentatie aan kracht had kunnen winnen. Met een betere uitwerking van de mantel en achterzijde en iets meer rust in het kleurgebruik rond het hoofd had Krampus als totaalbeeld nog een stap overtuigender kunnen zijn.
Krampus was een wagen die uitblonk in theatrale expressie en een fabelachtige eerste indruk achterliet. Wanneer de groep de strakke vormgeving van de voorzijde wist door wist te trekken naar de flanken en de achterzijde, won het totale beeld enorm aan overtuigingskracht.

29A CSW In de greep

88,33 punten - 1e plaats



Een prachtige en imposante wagen die je van begin tot eind letterlijk en figuurlijk in de greep houdt. De octopus is bijzonder sterk neergezet. Het kleurgebruik, met name in de kop, geeft het dier veel diepte en karakter en brengt hem echt tot leven.

Ook zonder beweging voel je al de kracht en spanning in het ontwerp. De tentakels grijpen om zich heen en geven overtuigend het gevoel dat wat eenmaal in de greep zit, niet meer loskomt. Tijdens de optocht wordt dit effect door de beweging alleen maar sterker. De ogen waren vaker gesloten dan open. Als je druk bezig bent alles in de greep te houden verwacht je open ogen. Zeker omdat een octopus de ogen altijd open heeft. De beweging zorgde wel voor dynamiek.

De zuignappen zijn een mooie vondst: eenvoudig uitgevoerd, maar precies goed voor het gewenste effect. Ook de alternatieve materialen zijn slim en overtuigend toegepast en versterken het totaalbeeld.

Het contrast tussen de donkere, warme kleuren van de octopus en het blauw van de zee zorgt ervoor dat de wagen prettig leesbaar blijft. Binnen de jury hebben we ons nog wel afgevraagd of de golven op een andere manier weergegeven hadden kunnen worden, waardoor het contrast met de octopus nóg sterker naar voren was gekomen. Tegelijkertijd zorgen de ruimtes tussen de golven en de tentakels voor spannende doorkijkjes en geven ze de grote vormen lucht. De schuimkoppen hadden iets dynamischer en random gemogen. Dus meer schuimkoppen dan schuimranden.

Door de verschillende hoogtes en lagen is er vanuit iedere hoek iets te ontdekken. Een krachtig en compleet totaalbeeld waarin vorm, kleur, materiaalgebruik en beweging prachtig samenkomen.

36A De Genieters

35 jaar Da's geen kinderspel

82,5 punten - 5e plaats



35 jaar bouwen brengt een schat aan herinneringen, successen en bijzondere momenten met zich mee. Het gekozen concept om al die historie te vangen in een gigantische kast is creatief en biedt een fantastisch podium voor de rijkdom van 35 jaar ontwerpen. Het is een prachtig idee om de geschiedenis van de Genieters letterlijk tentoon te stellen.

Voor doorgewinterde bezoekers en ervaren bouwers is de wagen een feest der herkenning, waarbij herinneringen aan oude corso-ontwerpen direct weer tot leven komen. Tegelijkertijd is er ook voor de nieuwe toeschouwer oogverblindend veel te ontdekken. Bij het benaderen van de wagen sprong een figuur als Tijgertje er direct uit en trok de indrukwekkende hoeveelheid verwerkt hout op een passende, natuurlijke manier de aandacht. Storend was deze hoeveelheid hout zeker niet; het versterkte juist de warme, authentieke uitstraling van het meubelstuk.

Toch laat de technische en artistieke uitwerking op een paar vlakken nog wat ruimte voor verfijning. Een kast blijft in de basis een vrij massieve en statische vorm, wat het een grote uitdaging maakt om de wagen de gewenste dynamiek mee te geven overigens is dat goed gelukt. Het zeil dat in de ochtend zichtbaar was bij de afwerking, haalde de strakke uitstraling helaas wat naar beneden. Het gebruik van echte houten planken op die specifieke plek had gezorgd voor veel meer rust, balans en één overtuigend visueel geheel. Daarnaast maakt de grote herkenbaarheid van de gekozen figuren het op het gebied van de vormgeving niet makkelijk. Bekende iconen zoals Nemo en Tijgertje zijn er bij het grote publiek tot in de details ingeprent. Dat is meteen de bekende valkuil voor de ontwerpers en vormgevers: elke kleine afwijking in de verhoudingen, anatomie of gelaatsuitdrukking valt bij zulke beroemde karakters onmiddellijk op.
Ondanks deze kritische kanttekeningen blijft de wagen een buitengewoon bewonderenswaardige prestatie. Het selecteren van de juiste onderdelen uit 35 jaar historie en die samenvoegen tot 1 geheel is een enorme puzzel die met veel passie is gelegd. De Genieters tonen met deze creatie niet alleen hun jarenlange ervaring, toewijding en vakmanschap, maar herinneren ons er ook aan dat 35 jaar bouwen inderdaad geen kinderspel is. Het resultaat is een waardevol, sfeervol eerbetoon waar alle Genieters met recht en trots op terug mogen kijken.

40A Corsoclub CC'92 Meddo

84,06 punten - 4e plaats

Book Nook



Wat een leuk en origineel idee: een book nook! We vroegen ons wel af in hoeverre dit begrip bij het grote publiek bekend is, maar jullie wagen maakte vervolgens wel duidelijk wat een book nook kan zijn: een kleine, driedimensionale miniatuurwereld in een smalle 'doos' die je normaal gesproken in een boekenkast schuift. Jullie hebben dit concept op een creatieve manier vertaald naar een corsowagen. Zo zagen we onder andere de Hogwarts Express uit Harry Potter, een Frans terras uit 'Lichtjes aan de Seine' en een tuin uit 'Tuinieren voor beginners'. Een leuke combinatie.
De bewegende trein die uit het boek tevoorschijn kwam, compleet met stoom, vonden we erg mooi uitgevoerd. Ook het portret van Harry Potter was onmiskenbaar en prachtig vormgegeven. De kleurcombinatie was mooi gekozen en het dunne rode bloemenlijntje rondom het portret, waarmee diepte en onderscheid tussen Harry en de achtergrond werd gecreëerd, vonden wij subtiel en verfijnd uitgevoerd met excellent knipwerk.
Het Franse terras, waarbij het boek daadwerkelijk openging, bracht het verhaal echt tot leven. Het kleine theaterstukje dat hier werd opgevoerd, was een leuke toevoeging aan de presentatie. Vooral de Parisienne in haar polka dot jurk deed het erg goed. De bistro set, jurk, schoenen en make-up droegen allemaal bij aan de Franse sfeer. Wel vonden wij de plastic bloemen in de vensterbank, zeker bij een Dahliacorso, een kleine mismatch.
Ook de fotorealistische vloer begrepen we vanuit de gekozen uitstraling én praktisch gebruik, maar vonden we uiteindelijk wat minder passend binnen het geheel. De scheurtjes in de gestucte muren waren daarentegen juist mooi en origineel verbeeld met bloemen.
De tuin was ook een leuke keuze. Hier vonden we de afwerking echter wat minder sterk. De paarse dahlia's die als druiventrossen waren gebruikt, vonden we origineel bedacht. De lampenkap met hier en daar wat dahlia's had naar onze mening wel wat subtieler en verfijnder afgewerkt mogen worden. De boekruggen waren mooi en verzorgd uitgevoerd. Bij de snee, de daadwerkelijke zichtbare pagina's, zagen we echter een wat grovere afwerking en waren de lijnen niet overal even strak. Ook was de snee bij elke titel hetzelfde, evenals de 'witte' kleur. Wat meer variatie hierin had het levendiger gemaakt.
Al met al vonden we het een origineel en verrassend thema, waarin zowel een roman, een informatieboek als een fantasyboek een plek had gekregen. Een goede variatie aan kleuren. Het gebruik van andere materialen was over het algemeen functioneel, al hadden we daar op enkele momenten onze twijfels over. Toch zorgde de combinatie van verschillende verhalen en werelden voor een afwisselende en creatieve wagen met voor ieder wat wils.

De presentatie van deze wagen was heel compleet én geraffineerd; Van een 'rij boeken op de plank' naar een overtuigende scene met Franse zwier met bijpassende muziek, verschillend van sfeer, voor én achter.
Deze wagen is uitermate goed doordacht in zowel het ontwerp als de uitvoering. Niet met hele kleine fijne details maar wel met precies díe goede elementen om de boeken tot leven te laten komen. Hier komen de kwaliteiten uit het platte vlak (het uitmuntende Harry Potter portret én de Seine oever), de ruimtelijke vorm (van gesloten naar open met de dampende stoomtrein uit de spoortunnel, de binnentuin en het openklappende boek) en tot slot de tijd & beweging (het theater) met de prachtige scene van de 'uit het boek zwierende' Parisienne. De verbeelding is compleet, van boek naar werkelijkheid! Er is optimaal gebruik gemaakt van de beweging van de optocht en het 'smoelt' van alle kanten. Een heel verrassende wagen en de favoriet van een jurylid. Dit jaar de wagen met het absolute 'Wauw' effect.
CC'92 Meddo maakt het dit jaar weer waar om met een tikje klassieke en ingetogen wagen én thema iets heel goeds en overtuigends neer te zetten. Zo langzamerhand tekent zich een heel eigen handschrift en oeuvre af van deze Meddose club. Wij zijn elk jaar weer benieuwd.



www.volksfeest.nl